

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII	II.2	
Leihgeber	IX	Johannes Riepenhausen und die Sammlung Ludovisi	63
		<i>Katalog</i>	67
I.			
Ernst Ludwig Riepenhausen	1		
<i>Vom Autodidakten zum „Universitätskupferstecher“</i> 1 · <i>Kalender, Almanache, Buchillustrationen</i> 2 · <i>„Stiche nach Antiken“</i> , <i>Stammbuchblätter und Veduten</i> 4 · <i>Vater und Söhne</i> 5		III.	
		Hinwendung zur Romantik: Religiöse Themen, deutsche Literatur, Sage und Geschichte	95
<i>Katalog</i>	7	<i>Religiöse Themen: Vorläufer der Nazarener</i> 96 <i>Literarische Themen</i> 99 · <i>Historienmalerei</i> 101	
II.			
„Zwei Brüder Riepenhausen; Söhne eines Wackern Kupferstechers zu Göttingen; Junge Männer von Schönerm Talent...“	27	III.1 Freunde und Vorbilder in Dresden und Göttingen	103
<i>Verkannt, verarmt und fast vergessen</i> 27 <i>Lebenskreise und Persönlichkeitsformung</i> 28 <i>Lehrjahre in Göttingen und Kassel</i> 29 <i>„Erhöhte Brüderlichkeit“</i> 30 · <i>Rom lockt</i> 31 <i>Hoffnungen, Erwartungen, Enttäuschungen</i> 33 <i>Künstler unter der Ägide des Mars</i> 34 <i>Friedensdividenden</i> 35 · <i>Die letzten Jahre</i> 38		<i>Ludwig Tieck</i> 103 · <i>Christian Friedrich Schlosser</i> 104 · <i>Carl Friedrich von Rumohr</i> 105 · <i>Ferdinand Hartmann</i> 105	
		<i>Katalog</i>	107
II.1			
Die Brüder Riepenhausen und die antike Kunst	41	IV. Die Entdeckung der italienischen Malerei des Mittelalters und der Renaissance	119
<i>Das Vorbild: Johann Heinrich Tischbein d. J. („Goethe-Tischbein“)</i> 44 · <i>Das Erstlingswerk der Riepenhausen: Die Rekonstruktion von Polygnots Gemälden in Delphi</i> 45 <i>Illustrationen zu archäologischen Publikationen</i> 48		<i>Die „Geschichte der Malerei in Italien“</i> 122 <i>Cottas denkwürdige Geschäftspolitik</i> 125 <i>Unter dem Eindruck der italienischen Kunst des 16. Jahrhunderts</i> 128	
<i>Katalog</i>	49	<i>Katalog</i>	131

IV.1		VII.	
Cotta und die Brüder Riepenhausen	149	Die Faszination Italiens:	
<i>Der Riepenhausen Angebot an den „Napoleon“ unter den Verlegern</i>		Genre, Landschaft, Freunde	189
<i>149 · Cottas Programm</i>		<i>Alltag und Feste, Theater- und Straßenszenen</i>	
<i>150 · Die Sparten „Hohe Kunst“ und „Hoher Stil“</i>		<i>189 · Karikaturen, Humoresken und Idyllen</i>	
<i>151 · Kunst versus Ökonomie</i>		<i>189 · Landschaftsmalerei</i>	
<i>152 · Die Rechnung in Sachen Riepenhausen aufgemacht</i>		<i>190 · Biographische Notate zum Freundeskreis</i>	
<i>155 · Der Kunstmarkt wandelt sich</i>		<i>194 · BERTEL THORVALDSEN</i>	
		<i>195 · JOSEPH ANTON KOCH</i>	
		<i>197 · WILHELM VON HUMBOLDT, SEINE GEMAHLIN KAROLINE VON HUMBOLDT UND SEIN BRUDER ALEXANDER VON HUMBOLDT</i>	
		<i>197 · AUGUST KESTNER</i>	
		<i>199 · CHRISTIAN DANIEL RAUCH</i>	
		<i>200 · FRIEDRICH GOTTLIEB WELCKER</i>	
		<i>201 · ADAM GOTTLIEB OEHLENSCHLÄGER</i>	
		<i>202 · LUISE CAROLINE SOPHIE SEIDLER</i>	
		<i>203</i>	
V.		<i>Katalog</i>	205
Leitstern Raffael	157		
<i>Das Leben Raffaels: Die Stichfolgen von 1816 und 1833 und verwandte Werke</i>			
<i>158 · Raffael als Vorbild</i>			
<i>161</i>			
<i>Katalog</i>	165		
		Anmerkungen	219
		Abbildungsnachweis	238
		Abkürzungsverzeichnis	239
		Ausgewählte Bibliographie zu den Riepenhausen	241
		Personenregister	244
VI.			
Reminiszenzen des Klassizismus:			
„Vertrautheit mit dem Griechengeist“	177		
<i>Klassizistisch – romantisch – nazarenisch</i>			
<i>177 · Venus und Adonis, Amor und Psyche: Die Liebespaare des sentimentaln Klassizismus</i>			
<i>178</i>			
<i>Katalog</i>	181		