

# Inhalt

Einführung 7

*Hans Rudolf Meier*

Integration und Distinktion in der herrscherlichen Kunst  
im vorangiovinischen Königreich 13

*Christian Freigang*

Kathedralen als Mendikantenkirchen  
Zur politischen Ikonographie der Sakralarchitektur unter  
Karl I., Karl II. und Robert dem Weisen 33

*Lorenz Enderlein*

Die Künstler und der Hof im angiovinischen Neapel 61 —

*Klaus Krüger*

*A deo solo et a te regnum teneo.*

Simone Martinis ›Ludwig von Toulouse‹ in Neapel 79

*Tanja Michalsky*

Sponsoren der Armut  
Bildkonzepte franziskanisch orientierter Herrschaft 121

*Antje Middeldorf Kosegarten*

*Ecclesia spiritualis*

Joachimismus und Kaiserprophetie in der  
Pisaner Domkanzel von Giovanni Pisano 149

*Serena Romano*

Die Bischöfe von Neapel als Auftraggeber  
Zum Bild des Humbert d'Ormont 191

*Friederike Wille*

*Quod sumus hoc eritis*

Die Begegnung von Lebenden und Toten im Regnum der Anjou 225 —

*Valentino Pace*

Arte di età angioina nel regno: vicinanza e distanza  
dalla corte 241

*Gert Kreytenberg*

Ein doppelseitiges Triptychon in Marmor  
von Tino di Camaino aus der Zeit um 1334 261

*Francesco Aceto*

Una proposta per Tino di Camaino a Cava dei Tirreni 275 —

*Andreas Bräm*

Illuminierte Breviere

Zur Rezeption der Anjou-Monumentalkunst in der Buchmalerei 295 —

*Dieter Blume*

Andalo di Negro und Giovanni Boccaccio

Astrologie und Mythos am Hof des Robert von Anjou 319

Abbildungsnachweis 337

Register 339