

PLAN DE L'OUVRAGE

Introduction : Les expositions universelles, aboutissement de la pensée saint-simonienne ou vaste entreprise commerciale ?

par Charles DANÉY 7

I – Brève histoire des expositions universelles

par Jean-Christophe MABIRE..... 13

II – L'Exposition ou la gloire de la République

par Jean-Christophe MABIRE..... 19

III – L'Exposition ou la concrétisation du gigantisme

par Jacques PEYRAT 31

IV – La Découverte du monde... dans un espace restreint

par Jean MARTIN 55

V – L'Exposition, une vaste entreprise commerciale et de divertissements

par Jean-Christophe Mabire..... 81

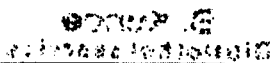
VI – Le Vieux Paris à l'Exposition de 1900

par Jean Robida 91

VII – L'Exposition universelle, un reflet de la philosophie saint-simonienne

par Thomas Hermann 105

| | |
|--|-----|
| VIII – La croyance en la science | |
| par Thomas HERMANN et Jean-Christophe MABIRE | 137 |
| IX – Le point de vue d'un ingénieur sur l'Exposition | |
| par Bernard METAIS | 147 |
| X – Paris, capitale de l'Exposition et l'un de ses principaux maîtres d'œuvre | |
| par Georges LE TELLIER | 157 |
| Conclusion : les Expositions universelles appartiennent-elles au passé ? | |
| par Jacques BERTRAND | 185 |



Achevé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie BARNEQUID,
 B.P. 44 - 53960 BONCHAMP-LÈS-LAVAL

Dépôt légal : juin 2000 – N° d'imprimeur : 11937