

PLAN DE L'OUVRAGE

Introduction : Les expositions universelles, aboutissement de la pensée saint-simonienne ou vaste entreprise commerciale ?

par Charles DANÉY 7

I – Brève histoire des expositions universelles

par Jean-Christophe MABIRE 13

II – L'Exposition ou la gloire de la République

par Jean-Christophe MABIRE 19

III – L'Exposition ou la concrétisation du gigantisme

par Jacques PEYRAT 31

IV – La Découverte du monde... dans un espace restreint

par Jean MARTIN 55

V – L'Exposition, une vaste entreprise commerciale et de divertissements

par Jean-Christophe Mabire 81

VI – Le Vieux Paris à l'Exposition de 1900

par Jean Robida 91

VII – L'Exposition universelle, un reflet de la philosophie saint-simonienne

par Thomas Hermann 105

VIII – La croyance en la science	
par Thomas HERMANN et Jean-Christophe MABIRE	137
IX – Le point de vue d'un ingénieur sur l'Exposition	
par Bernard METAIS	147
X – Paris, capitale de l'Exposition et l'un de ses principaux maîtres d'œuvre	
par Georges LE TELLIER	157
Conclusion : les Expositions universelles appartiennent-elles au passé ?	
par Jacques BERTRAND	185

Achévé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie BARNEQUID,
 B.P. 44 - 53960 BONCHAMP-LÈS-LAVAL

Dépôt légal : juin 2000 – N° d'imprimeur : 11937