

## índice

PRÓLOGO.....	H
--------------	---

### CAPÍTULO I:

#### VELÁZQUEZ, FELIPE IV Y LA MONARQUÍA

1. Formas políticas y formas artísticas.....	17
2. El prestigio político de los pintores en el Barroco. Rubens .....	19
3. Patronazgo artístico de Felipe IV.....	23
4. La serie dinástica de los retratos ecuestres velazqueños .....	28
5. Los cuadros de batallas del Salón de Reinos y el primer retrato ecuestre velazqueño.....	33
6. Reivindicación política de Felipe IV.....	39
7. La heráldica del Salón de Reinos y la estructura de la Monar- quía de España.....	43
8. Simbolismo sutil de la realeza. El retrato de Fraga.....	52
9. Trasfondo político de los últimos retratos regios.....	58
10. La confraternidad con Italia y la Isla de los Faisanes.....	61
11. La soberanía de la mirada en <i>Las Meninas</i> .....	64
12. Desconocimiento de Velázquez en Europa.....	69

## CAPÍTULO II:

### EL TRASFONDO POLÍTICO DE «LA RENDICIÓN DE BREDA»

1. Simbolismo e historicidad .....	77
2. El General mercader .....	81
3. Partidario de la tregua .....	89
4. Hispanización de Spínola .....	93
5. La <i>pax hispánica</i> y la ruptura de la tregua con Holanda .....	96
6. El multinacional Ejército Católico ante Breda .....	100
7. Un laberinto de fortificaciones .....	104
8. El intermedio literario .....	107
9. Capitán General de la Armada de Flandes .....	115
10. Spínola y Olivares .....	121
11. El cuadro de <i>Las Lanzas</i> y la Paz de Westfaña .....	128
12. El Marqués de Leganés, ¿tercer personaje de <i>Las Lanzas</i> ? .....	132
13. Otros personajes de <i>Las Lanzas</i> .....	139

## CAPÍTULO III:

### LOS «PAISAJES DE LA VILLA MÉDICIS» Y EL ESPÍRITU DE LA ANTIGÜEDAD

1. La atracción-de Italia .....	145
2. Mitología, humanismo y Monarquía .....	148
3. Inmanencia de la idealidad mítica .....	156
4. La renovación en Roma de la pintura paisajista .....	162
5. La modernidad de Poussin y Velázquez- .....	166
6. <i>Hortus conclusas</i> .....	171
7. Arcadia cotidiana .....	177
8. La excepcionalidad de los paisajes mediceos .....	179
9. Humanismo frente a naturalismo en la pintura española .....	182

ÍNDICE DE NOMBRES .....	187
-------------------------	-----

ÍNDICE DE LÁMINAS .....	197
-------------------------	-----