

índice

PRÓLOGO.....	H
--------------	---

CAPÍTULO I:

VELÁZQUEZ, FELIPE IV Y LA MONARQUÍA

1. Formas políticas y formas artísticas.....	17
2. El prestigio político de los pintores en el Barroco. Rubens	19
3. Patronazgo artístico de Felipe IV.....	23
4. La serie dinástica de los retratos ecuestres velazqueños	28
5. Los cuadros de batallas del Salón de Reinos y el primer retrato ecuestre velazqueño.....	33
6. Reivindicación política de Felipe IV.....	39
7. La heráldica del Salón de Reinos y la estructura de la Monarquía de España.....	43
8. Simbolismo sutil de la realeza. El retrato de Fraga.....	52
9. Trasfondo político de los últimos retratos regios.....	58
10. La confraternidad con Italia y la Isla de los Faisanes.....	61
11. La soberanía de la mirada en <i>Las Meninas</i>	64
12. Desconocimiento de Velázquez en Europa.....	69

CAPÍTULO II:

EL TRASFONDO POLÍTICO DE «LA RENDICIÓN DE BREDA»

1. Simbolismo e historicidad	77
2. El General mercader	81
3. Partidario de la tregua	89
4. Hispanización de Spínola	93
5. La <i>pax hispánica</i> y la ruptura de la tregua con Holanda	96
6. El multinacional Ejército Católico ante Breda	100
7. Un laberinto de fortificaciones	104
8. El intermedio literario	107
9. Capitán General de la Armada de Flandes	115
10. Spínola y Olivares	121
11. El cuadro de <i>Las Lanzas</i> y la Paz de Westfaña	128
12. El Marqués de Leganés, ¿tercer personaje de <i>Las Lanzas</i> ?	132
13. Otros personajes de <i>Las Lanzas</i>	139

CAPÍTULO III:

LOS «PAISAJES DE LA VILLA MÉDICIS» Y EL ESPÍRITU DE LA ANTIGÜEDAD

1. La atracción-de Italia	145
2. Mitología, humanismo y Monarquía	148
3. Inmanencia de la idealidad mítica	156
4. La renovación en Roma de la pintura paisajista	162
5. La modernidad de Poussin y Velázquez	166
6. <i>Hortus conclusas</i>	171
7. Arcadia cotidiana	177
8. La excepcionalidad de los paisajes mediceos	179
9. Humanismo frente a naturalismo en la pintura española	182

ÍNDICE DE NOMBRES	187
-------------------------	-----

ÍNDICE DE LÁMINAS	197
-------------------------	-----