

Sommario

- 9 Dieci anni di studi e una mostra
Emilia Calbi
- 15 Giovan Battista Dell'Era: un artista lombardo
nella Roma neoclassica
Francesca Buonincontri
- 29 Le Logge di Raffaello all'Ermitage di San Pietroburgo
Nikolaj Nikulin
- 38 La "Stanza di Raffaello" a Zarskoje Selo
- Catalogo delle opere**
- 42 Dell'Era "par lui même"
- 45 La formazione all'Accademia di Brera
- 52 L'incontro con i conti de Salis
- 55 Relazioni illustri: protettori, maestri, committenti
- 67 Nell'atelier della Kauffmann
- 89 Intermezzo fiorentino (1789): Dell'Era copista
- 96 Dell'Era pittore a encausto
- 106 L'Accademia de' Pensieri a Roma: artisti a confronto
- 137 Disegnare al tratto
- 160 La fortuna di un tema: la corsa dei cavalli berberi
- 179 La pala di Alzano Lombardo
- 189 Firenze 1798: maturità dell'artista e ultimi incarichi
- 209 Ritratti, studi di teste e "conversation pieces"
- Restauro**
- 243 Disegni del Museo Civico di Treviglio: nuovi
contributi, note di restauro e problematiche
conservative
Amalia Pacia
- 251 Il restauro della pala della basilica di Alzano
Lombardo
Amalia Pacia
- 256 Il restauro della pala di Alzano. Relazione tecnica
Gianmario Zangiacomi
- 259 Il restauro della tela *Lucio Albino e le vestali*
(Zarskoje Selo, palazzo di Caterina)
Olga Klenova
- Apparati**
- 263 Cronologia
a cura di Nadia Frabbi
- 266 Appendice
- 267 Bibliografia
a cura di Emilia Calbi