

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
Andreas Schor-Tudor (Villars-sur-Glâne): José Saramago: <i>Ensaio sobre a cegueira</i> (1995) — ein Versuch, das Unsägliche zu erzählen . . . . .	11
Carla Fernanda Lopes do Gago (Berlin): A 'banalidade do mal' no <i>Ensaio sobre a cegueira</i> de José Saramago. . . . .	39
Axel Schönberger (Bremen): 'Lupus est homo homini': zum pessimistischen Menschenbild in José Saramagos <i>Ensaio sobre a</i> <i>cegueira</i> (1995). . . . .	51
Werner Thielemann (Berlin): Sinngesamungslinien in José Saramagos <i>A jangada de</i> <i>pedra</i> . . . . .	71
Sabine Giersberg (Mainz): Der Tango als Paradigma existentieller Erfahrung in Antonio Lobo Antunes' <i>A morte de Carlos</i> <i>Gardel</i> . . . . .	103
Olaf Bärenfänger / Maria José Peres Herhuth (Heidel- berg): Das Tier und der Tod: Metaphysik des Leidens in Antonio Lobo Antunes' Roman <i>Tratado das pai-     xões da alma</i> . . . . .	117

Susanne Eichenhofer (Lissabon):	
Repräsentationen des Weiblichen: Inés Pedrosa:	
<i>Nas tuas mãos</i> (1997). . . . .	143
Georges Güntert (Zürich):	
Der Roman einer Lyrikerin: Fiamma Hasse Pais	
Brandão: <i>Sob o olhar de Medeia</i> (1998). . . . .	155
Erdmute Wenzel White (West Lafayette):	
Ana Hatherly: das Alter der Schrift . . . . .	173
Suzi Frankl Sperber (Campinas):	
O reencontró da memoria: romances brasileiros da	
década de 90. . . . .	213
Gigi Reisner (Salzburg):	
«Boccaccio Revisited»: Luiza Lobos Erzählband	
<i>Sexameron</i> . . . . .	229
Marga Graf (Aachen):	
«Brasil-Brasil» oder was haben Gregorio de Matos,	
Homunculus und die Genforschung gemeinsam? . . .	251
Alain Pierre (Braunschweig):	
AIDS in der portugiesischsprachigen Literatur . . .	289
Rosa Maria Sequeira (Lisboa):	
O mar como alteridade: um estudo transcultural	
com estudantes universitarios em Portugal e na	
Alemanha . . . . .	311
Anschriften der Autorinnen und Autoren . . . . .	337