

## Inhalt

Zwischen medialem Experiment und <i>Rhapsody in Red</i> (Vorwort)	7
<i>Zu Biographie und Rezeption</i>	
Viktor Listov, Vertov - Einst und für immer	17
Thomas Tode, Ein Russe auf dem Eiffelturm. Vertov in Paris	43
Norbert M. Schmitz, Die Geburt des Films aus dem Geiste des Kommunismus	73
Ilja Kukuy, „Verschiedenes über dasselbe“ - Vertov und Godard	89
<i>Filmanalysen</i>	
Oksana Bulgakowa, Von der Erfindung des Films zum zweiten Mal	103
Yuri Tsivian, Einige Überlegungen zur Struktur des Films <i>Der Mann mit der Kamera</i>	119
Sven Spieker, Orthopädie und Avantgarde. Dziga Vertovs <i>Filmauge</i> aus prothetischer Sicht	147
Dragan Kujundžić, Dziga Vertov or the Return of the Sight (Five Intervals)	171
Klaus Kanzog, Internalisierte Religiosität. Elementarstrukturen der visuellen Rhetorik in Dziga Vertovs <i>Drei Lieder über Lenin</i>	201
Jurj Murašov, Die Frau im Zeitalter ihrer kinematographischen Reproduzierbarkeit. Vertovs <i>Wiegenlied</i> und das Don-Juan-Syndrom	221
Bibliographie (zusammengestellt von Thomas Tode)	247