



VORWORT	7
I	EINLEITUNG 9
1	KOPFDARSTELLUNGEN IM WERK VON WOLS 9
2	REZEPTION 11
3	BIOGRAPHIE 14
4	WERKÜBERBLICK 16
II	STUDIEN ZUR PORTRÄTPROBLEMATIK 21
1	MASKE UND BILDNIS 1932–1940 21
1.1	Wols' Bildnisse in der Porträtfotografie: traditionelle Bildnisse und Isolation der Kopfform 22
1.1.1	Die Darstellung eines Gesichtes als Maske: Wols' Strukturierung von Frauenporträts durch Haar und Make-up 26
1.1.2	Porträtformen in den 30er Jahren – Fotografie als Artefakt 27
1.1.2.1	Künstlerporträts und Selbstbildnisse 29
1.2	Bildnistradition 30
1.2.1	Porträt in der Malerei als Dokument einer Epoche und der Persönlichkeit 31
1.2.2	Fotografisches Porträt: zwischen Aura und Authentizität 33
1.2.3	»Recréation« des Bildes – »Sehendes Sehen« 35
1.3	Bildnisfotografie und »Neues Sehen« 37
1.3.1	Neue »Einheit von Kunst und Technik« 37
1.3.2	Grenzen des Erkennens – Wols' Experimente mit physiognomischen Strukturen 38
1.3.3	Exkurs: Porträt und »Gestalt« 39
1.3.4	»Puppenfotografie« 40
2	ABSURDE KÖPFE: MODIFIKATIONEN DES KOPFSCHEMAS 1932–1940 45
2.1	Wols' kunsttheoretisches Konzept und Weltbild »Circus Wols«, 1940 45

- 2.2 Gesichts- und Gestaltzusammensetzungen: Schlüsselmotiv
Janusköpfe 49
- 2.2.1 Januskopf als Menschenkuriosität im Zirkus 51
- 2.2.2 Ein Januskopf mit Zahlen – Anspielung auf die nationalsozialistische
Schädelkunde? 54
- 2.2.2.1 Franz Josef Gall und die »Schädelkunde des Nationalsozialismus« 54
- 2.2.3 Janusköpfe: Spiegelexperimente in der Fotografie 56
- 2.2.4 Januskopf als Modell der Inneren Sicht 57
- 2.3 Tradition »Absurdes Porträt«: Guiseppa Arcimboldo 58
- 2.4 Bildnis, Gedächtnisbild und assoziatives Sehen 59
- 2.4.1 Wols und die Tradition des Gedächtnisbildes 61
- 2.4.2 Zur Bedeutung der Farbe: die Ästhetik des Häßlichen bei Mayo –
Illustrationen zu Charles Baudelaires »Les Fleurs du Mal« 63

- 3 FALLSTUDIEN ZUM BEGRIFF »ANTIHUMANISMUS« –
Der Mensch verschwindet im Bild 1940–1951 66
- 3.1 Organische Prozesse in der Kopfform: Wols' Illustrationen zu
Jean-Paul Sartres »Visages«, 1948 67
- 3.1.1 Bildnistransformation bei Wols: Naturmetamorphosen 1940–1948 72
- 3.1.2 Kreisformen mit organischen Prozessen 79
- 3.2 Zur Theorie des »Abhumanisme« bei Camille Bryen 81
- 3.3 Die Maske als Frage nach dem »Dahinter«: Wols' »Komposition« 1946/47 83
- 3.4 Bildnis und Formzertrümmerung: Georges Mathieus Begriffe der
Néantisation, Abolition und Vitesse 93
- 3.5 Bildnis und Tradition der Präfiguration: Soutine – van Gogh –
Leonardo da Vinci 95
- 3.6 Die Kopfform als Archetyp – Brassais Graffitofotografie 96
- 3.7 Das triviale Porträt – Jean Dubuffet 98
- 3.8 Der Kopf als Forminsel: Jean Fautriers »Otages« 99
- 3.9 Zur Frage des »Urkreises« bei Wols 101

III SYSTEMATISCHER TEIL 135

- 1 Katalog: Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweis 135
- 2 Bibliographie 157
- 3 Katalog 179