

## CONTENTS

<i>Thanks</i>	2
<i>Foreword</i> <i>Martine Lusardy</i>	4
<i>Outsider and Folk Art from the Chicago collections : a singular vision of America</i> <i>Laurent Danchin</i>	6
<i>Judy Saslow, the inside story of one of Chicago's outsider collectors</i> <i>Corinne Hodges</i>	76
<i>An Intercontinental Perspective</i> <i>An interview with Roger Cardinal by Laurent Danchin</i>	78
<i>Altered States - Alternate Worlds</i> <i>John MacGregor</i>	30
<i>Outsider Art : from Europe to USA</i> <i>John Maizels</i>	40
<i>Biographies</i> <i>Laurent Danchin, Martine Lusardy</i>	57
<i>Outside and In : Tattoo Flash and the Creative Impulse</i> <i>Alan Govenar</i>	198
<i>Chronology</i>	209
<i>Bibliography</i>	222
<i>Terminology</i>	229
<i>Photograph credits</i>	230

## SOMMAIRE

Remerciements	2
Préface <b>Martine Lusardy</b>	4
Art brut et singulier des collections de Chicago : une autre Amérique <b>Laurent Danchin</b>	6
Judy Saslow et l'art outsider : l'itinéraire d'un collectionneur de Chicago <b>Corinne Hodges</b>	16
Un point de vue transatlantique <b>Une interview de Roger Cardinal par Laurent Danchin</b>	18
Etats paranormaux - mondes parallèles <b>John MacGregor</b>	30
Art outsider : de l'Europe aux U.S.A. <b>John Maizels</b>	40
Biographies <b>Laurent Danchin, Martine Lusardy</b>	57
Tatouage et flash, un art en marge <b>Alan Govenar</b>	198
Chronologie comparée	209
Bibliographie	222
Terminologie	229
Crédits photographiques	230