

Inhaltsverzeichnis

Dietrich Briesemeister (Berlin) / Axel Schönberger (Berlin / Braunschweig / Bremen): Vorwort	9
Orlando Grossegeesse (Braga): Der Mythos der spanischen Invasion.	15
Erich Kalwa (Leipzig): Symbole und Mythen in <i>O dia dos prodigios</i> (1980) von Lfdia Jorge	41
Andreas Schor (Villars-sur-Gläne): José Saramagos Romane: Schreiben gegen Mythen oder Schreiben an einem Mythos?.	77
Alain Pierre (Braunschweig): Die Behandlung biblischer Motive in José Sarama- gos Roman <i>O Evangelho segundo Jesus Cristo</i> . . .	101
Ruth Tobias (Gießen): Natália Correia: <i>O encoberto</i> : Demontage des Mythos als Instrument politischer Machtausübung	127
Rosa Maria Sequeira (Lisboa): A metamorfose dos mitos n' <i>O conquistador</i> (1990) de Almeida Faria	143
Maria Manuela Pardal Krühler (Berlin): Mito da mulher e surrealismo em <i>O riso de Deus</i> de António Alç,ada Baptista	157

Horst Nitschack (Santiago de Chile):	
Mythos als Legitimationsstrategie im portugiesischen und brasilianischen Modernismus.	169
Luciano Caetano da Rosa (Mainz):	
Mitos da Amazönia	191
Marga Graf (Aachen):	
Mythos und Realität des <i>hörnern seivagem</i> in den Romanen des Brasilianers Darcy Ribeiro.	225
Erdmute Wenzel White (West Lafayette):	
Der Mythos der <i>antropofagia</i> in der Literatur und Malerei.	255
Elza Wagner-Carrozza (München):	
Lygia Fagundes Teiles' Erzählung «As Formigas» und der Mythos von «Amor und Psyche».	289
Gerhild Reisner (Salzburg):	
Die Transformation von Weiblichkeitsmythen in der modernen brasilianischen Literatur.	303
Suzi Frankl Sperber (Campinas):	
O mito na literatura: <i>S. Bernardo</i> , de Graciliano Ramos e o conceito de «recapitulac,ão» — ou, os dentes do mito.	323
Barbara Freitag-Rouanet (Prag):	
Der Mythos der Megalopolis in der brasilianischen Literatur.	343
Helga Dressel (Berlin):	
Die brasilianische Guerrilha zwischen Geschichte und Fiktion.	361

Albert von Brunn (Zürich):	
Kuba: Mythos und Realität in der brasilianischen Literatur	385
Christian Stengl (Trier):	
Stillstand im Garten Eden: jüdisch-brasilianische Aspekte der Titelsemantik im Roman <i>O centauro nojardim</i> (1980) von Moacyr Scliar.	405
Eva-Maria Tepperberg (Heidelberg):	
Zur interdisziplinären Aktualität des Zentaurenmy- thos an der Schwelle zum nächsten Jahrtausend: der phantastisch-realistische Roman <i>O centauro no jardim</i> (1980) des brasilianisch-jüdischen Schrift- stellerarztes Moacyr Scliar.	419
Henry Thorau (Trier):	
<i>Arena conta Zumbi</i> : der lange Weg des Teatro de Arena ins kommunistische Paradies Palmares	435
Axel Schönberger (Berlin / Braunschweig / Bremen):	
Pepetelas Roman <i>Lueji</i> (1989): ein moderner Mythos zur angolischen Geschichte?.	459
Anschriften der Autorinnen und Autoren	485