

- 7 »Bayreuth ist ein wunderlicher Ort«  
Matthias Staschull
- 86 Bayreuther Rokoko am Beispiel einer Raumdekoration im Neuen Schloß
- DAS MARKGRAFENTUM BAYREUTH
- Gerhard Hojer
- 9 Europäische Identität in bayerischen Residenzen
- Rudolf Endres
- 15 Preußens Weg nach Bayreuth
- Karl Müssel
- 20 Markgraf Friedrich von Brandenburg-Bayreuth (1711–1763)  
*Wilhelmines Gemahl als Reichsfürst, Landesherr und Mensch*
- Ralph-Rainer Wuthenow
- 25 Ehrgeiz und Elend am Preußischen Hof  
*Die Memoiren der Wilhelmine, Markgräfin von Bayreuth*
- Rudolf Trabold
- 30 Adler und Mops  
*Bemerkungen zum Ordens- und Logenwesen im Bayreuth des 18. Jahrhunderts*
- KUNST UND KULTUR AM BAYREUTHER HOF
- Gunther Joppig
- 44 Die Komponistin Wilhelmine und die Instrumentendarstellungen in den Musikzimmern der Bayreuther Schlösser
- Thorsten Marr
- 50 Markgräfin Wilhelmine und das Sammeln von Kunst am Bayreuther Hof
- Gordian Weber
- 58 Die italienische Reise der Markgräfin Wilhelmine und ihre Antikenankäufe
- Sylvia Habermann
- 65 Gartenkunst unter Friedrich und Wilhelmine
- Edith Schmidmaier-Kathke
- 70 Göttliche Verwandlungen  
*Darstellungen aus Ovids »Metamorphosen« in Bayreuth*
- Helge Siefert
- 77 Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth – die Mode in den Porträts von Antoine Pesne
- Sylvia Habermann
- 82 Kunsthandwerk im Umkreis der Bayreuther Markgrafen
- DAS MARKGRÄFLICHE OPERNHAUS UND DIE GALLI BIBIENA
- Arno Störkel
- 90 Die Hochzeit von Elisabeth Friederike Sophie, Tochter der Markgräfin Wilhelmine  
*Der Höhepunkt des Bayreuther Hoflebens im 18. Jahrhundert*
- Reinhard Wiesend
- 94 Markgräfin Wilhelmine und die Oper
- Ingo Toussaint
- 98 Das Markgräfliche Opernhaus  
*Historische Beschreibung und Rezeption*
- Oswald Georg Bauer
- 104 »Ihre Ideen waren der Würde der Herrscher ebenbürtig, und nur die Macht der Herrscher konnte ihren Ideen Gestalt geben«  
*Zur Typologie der Bühnenbilder der Galli Bibiena*
- Ursula Quecke
- 110 Il teatro della festa  
*Die Galli Bibiena als Schöpfer ephemerer Architekturen im höfischen Festzusammenhang*
- Babette Ball-Krückmann
- 116 Bühnenbildentwürfe zwischen Barock und Klassizismus  
*Bemerkungen zur Zeichenkunst der Galli Bibiena*
- 133 KATALOG
- |  |   |
|--|---|
| I Zwischen Preußen und Österreich – die Markgrafschaft Bayreuth unter Wilhelmine und Friedrich 134 | VII Möbel 198   |
| II Militaria 176   | VIII Die Markgräfliche Kunstammer 210                             |
| III Gemälde 179  | IX Keramik 216  |
| IV Die Antikensammlung 186   | X Wirkteppiche 232  |
| V Medaillen 189  | XI Das Musikleben 238   |
| VI Geschnittene Steine 194   | XII Oper und Theater 244  |
|  | XIII Die Galli Bibiena – Theaterarchitekten und Bühnenbildner 253 |
- 276 Markgräfin Wilhelmine und ihre Zeit  
*Eine Chronologie*  
Zusammengestellt von Rainer Schuster
- 281 Literatur
- 285 Register

