



1.	EINLEITUNG.....	1
1.1	Entstehung der Pop Art.....	1
1.2	Zielsetzung und Methode der Dissertation.....	3
1.3.	Pop Art in Deutschland.....	5
1.3.1	Forschungsstand zur deutschen Pop Art in der Fachliteratur - Abgrenzung zu anderen Kunstströmungen.....	5
1.3.2	Entstehung und Erscheinungsformen der Pop Art in Deutschland.....	8
1.3.3	Unterschiede in der Pop Art in den USA. England, Frankreich und Deutschland.....	18
2.	POLITISCH ENGAGIERTE WERKE IN DER DEUTSCHEN POP ART.....	20
2.1.	WolfVostell „Ihr Kandidat“.....	20
2.1.1	Künstlerische Einflüsse.....	22
2.1.2	Die politischen Aspekte und ihre Gestaltungsmittel.....	23
2.2.	Klaus Staeck „Pennsylvania Guardsmen in Riot Control Training“ . . . .	34
2.2.1	Künstlerische Einflüsse.....	35
2.2.2	Die politischen Aspekte und ihre Gestaltungsmittel.....	38
2.3.	Siegfried Neuenhausen „Papadopoulos macht's möglich II“.....	46
2.3.1	Künstlerische Einflüsse.....	48
2.3.2	Die politischen Aspekte und ihre Gestaltungsmittel.....	49
2.4.	Ulrich Baehr „Kinderfreund“.....	59
2.4.1	Künstlerische Einflüsse.....	60
2.4.2	Die politischen Aspekte und ihre Gestaltungsmittel.....	63
2.5	Verbindung der Werke von Vostell, Staeck, Neuenhausen und Baehr mit der deutschen Pop Art.....	69
2.6	Funktionen der Stilmitte! und Techniken in den Werken der politisch engagierten Pop Art.....	71

3.	VERGLEICH MIT DER KUNST DER FOLITICAL CORRECT- NESS (PC) ZUR EINORDNUNG DER POLITISCH ENGAGIER- TEN POP ART IN DEUTSCHLAND.....	79
3.1	Herkunft von PC.....	79
3.2	Argumente Pro und Contra PC.....	86
3.3.	PC in Deutschland.....	89
3.3.1	Die gegenwärtige Entwicklung von PC in Deutschland.....	98
3.4.	Politisch Korrekte Kunst in Deutschland.....	99
3.4.1	Olaf Metzler „Türkenwohnung Abstand 12.000,- DM VB".....	107
3.4.2	Arnulf Rainer „Hiroshima".....	112
3.4.3	Katharina Sieverding"XLI/1992" (Deutschland wird deutscher).....	128
3.4.4	Beate Passow „Mengenleere".....	134
3.5	Schlußfolgerungen zur Politisch Korrekten Kunst.....	144
4.	SCHLUSSBETRACHTUNG: „POLIT POP'- POLITISCH ENGAGIERTE WERKE IN DER DEUTSCHEN POP ART. ....	148
4.1	Schlußfolgerungen beim Vergleich der engagierten Pop Werke und der Politisch Korrekten Kunst.....	148
4.2	Schlußfolgerungen für die politisch engagierten Werke in der deutschen Pop Art.....	155
	Literaturverzeichnis.....	174

PPN: 06422080X

Titel: "Polit Pop" - politisch engagierte Werke in der deutschen Pop Art / vorgelegt von Manuela Kramp. - : , 1997

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund