

ESTUDIO CRÍTICO

11
11
12
13
18
21
21
21
31
34
34
38
43
47
47
47
51
52
54
54
55
55
57
57
69
69
71
75
75
77
83
83
83
88
91
91
98
99
103

INTRODUCCIÓN

1. El autodidactismo, una vía para el conocimiento de sí
2. Nacimiento: raíz de la leyenda
3. En el principio fue la poesía
4. Etapas pictóricas y conducta creadora
1. LA OBRA PRIMERA (1927-1933): EL PAISAJISMO
 - 1.1. El aprendizaje insular
 - 1.1.1. La indagación indigenista
 - 1.1.2. Primeras constataciones críticas
 - 1.2. La estancia en Madrid: 1931
 - 1.2.1. Los paisajes canarios
 - 1.2.2. La «venganza de Canarias»
 - 1.3. Marginalia
2. LA REALIDAD TRANSFIGURADA: 1934-1955
 - 2.1. La «conversión al surrealismo: 1934»
 - 2.1.1. Paisajes metafísicos
 - 2.1.2. El surrealismo de Juan Ismael
 - 2.1.3. Dos exposiciones en la órbita de ADLAN
 - 2.1.4. Influencia de Georgio de Chirico
 - 2.2. Marginalia
 - 2.3. Juan Ismael en Tenerife: 1944-1947
 - 2.3.1. Fundación de PIC
 - 2.4. Juan Ismael en Las Palmas: 1947-1956
 - 2.4.1. Fundación de LADAC
 - 2.5. Balance de un quehacer
 - 2.5.1. Dibujos coloreados y acuarelados
 - 2.5.2. Retratos y autorretratos
 - 2.5.3. Los «fotomontajes»
 - 2.5.4. Temas, variaciones, procedimientos
 - 2.6. Marginalia
3. DESYÍO HACIA LA ABSTRACCIÓN INFORMALISTA: 1956-1966
 - 3.1. Época venezolana
 - 3.1.1. Las nuevas variaciones y los cambios técnicos
 - 3.2. Marginalia
4. RETORNO A LA PINTURA POÉTICA: 1970-1980
 - 4.1. Los últimos dibujos
 - 4.2. Las últimas pinturas
 - 4.3. Marginalia



BIOGRAFÍA

U9 ANTOLOGÍA DE TEXTOS

139 BIBLIOGRAFÍA

149 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES DE LA OBRA DEL ARTISTA

PPN: 06185106X

Titel: J. Ismael : Ismael E. González Mora / Eugenio Padorno. - LasPalmas : Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1995

ISBN: 84-7947-187-5

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund