

# ESTUDIO CRÍTICO

11  
11  
12  
13  
18  
21  
21  
21  
31  
34  
34  
38  
43  
47  
47  
51  
52  
54  
54  
55  
55  
57  
57  
69  
69  
71  
75  
75  
77  
83  
83  
83  
88  
91  
91  
98  
99  
103

## INTRODUCCIÓN

1. El autodidactismo, una vía para el conocimiento de sí
2. Nacimiento: raíz de la leyenda
3. En el principio fue la poesía
4. Etapas pictóricas y conducta creadora
1. LA OBRA PRIMERA (1927-1933): EL PAISAJISMO
  - 1.1. El aprendizaje insular
    - 1.1.1. La indagación indigenista
    - 1.1.2. Primeras constataciones críticas
  - 1.2. La estancia en Madrid: 1931
    - 1.2.1. Los paisajes canarios
    - 1.2.2. La «venganza de Canarias»
  - 1.3. Marginalia
2. LA REALIDAD TRANSFIGURADA: 1934-1955
  - 2.1. La «conversión al surrealismo: 1934»
    - 2.1.1. Paisajes metafísicos
    - 2.1.2. El surrealismo de Juan Ismael
    - 2.1.3. Dos exposiciones en la órbita de ADLAN
    - 2.1.4. Influencia de Georgio de Chirico
  - 2.2. Marginalia
  - 2.3. Juan Ismael en Tenerife: 1944-1947
    - 2.3.1. Fundación de PIC
  - 2.4. Juan Ismael en Las Palmas: 1947-1956
    - 2.4.1. Fundación de LADAC
  - 2.5. Balance de un quehacer
    - 2.5.1. Dibujos coloreados y acuarelados
    - 2.5.2. Retratos y autorretratos
    - 2.5.3. Los «fotomontajes»
    - 2.5.4. Temas, variaciones, procedimientos
  - 2.6. Marginalia
3. DESYÍO HACIA LA ABSTRACCIÓN INFORMALISTA: 1956-1966
  - 3.1. Época venezolana
    - 3.1.1. Las nuevas variaciones y los cambios técnicos
  - 3.2. Marginalia
4. RETORNO A LA PINTURA POÉTICA: 1970-1980
  - 4.1. Los últimos dibujos
  - 4.2. Las últimas pinturas
  - 4.3. Marginalia



## BIOGRAFÍA

U9 ANTOLOGÍA DE TEXTOS

139 BIBLIOGRAFÍA

149 ÍNDICE DE ILUSTRACIONES DE LA OBRA DEL ARTISTA

PPN: 06185106X

Titel: J. Ismael : Ismael E. González Mora / Eugenio Padorno. - LasPalmas : Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1995

ISBN: 84-7947-187-5

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund