

Sommaire

Remerciements	9
Avant-propos	11
Liste des abréviations	13

Section I – Le cadre institutionnel

Jacques VERGER, La Faculté des arts : le cadre institutionnel	17
Serge LUSIGNAN, L'enseignement des arts dans les collèges parisiens au Moyen Âge	43
William COURTENAY, The Arts Faculty at Paris in 1329	55
Charles VULLIEZ, Textes statutaires et autres sources institutionnelles émanés de la Faculté des arts de Paris : esquisse d'un bilan	71
Jean-Philippe GENET, <i>Rapport de la table ronde sur le cadre institutionnel</i>	83

Section II – Les disciplines du *trivium*

Sten EBBESEN et Irène ROSIER-CATACH, Le <i>trivium</i> à la Faculté des arts	97
H.A.G. BRAAKHUIS, Logica Modernorum as a Discipline at the Faculty of Arts of Paris in the Thirteenth Century	129
John WARD, Rhetoric in the Faculty of Arts (Paris and Oxford). A summary of the evidence	147
Joël BIARD, <i>Rapport de la table ronde sur les disciplines du trivium</i>	173

Section III – Les disciplines du *quadrivium*

Guy BEAUJOUAN, Le <i>quadrivium</i> et la Faculté des arts	185
Max LEJBOWICZ, Les disciplines du <i>quadrivium</i> : l'astronomie	195

Claire MAÎTRE, La place d'Aristote dans l'enseignement de la musique à l'Université	217
Kees VELLEKOOP, La place de la musique	235
Danielle JACQUART, <i>Rapport de la table ronde sur les disciplines du quadrivium</i>	239

Section IV – Le nouvel Aristote

Charles LOHR, The new Aristotle and « science » in the Paris arts faculty (1255)	251
Francesco DEL PUNTA, Silvia DONATI, Cecilia TRIFOGLI, Les commentaires anglais sur la Physique d'Aristote au XIII ^e siècle	271
Luciano COVA, Il Corpus zoologico di Aristotele nei dibattiti fra gli « artisti » parigini alle soglie del XIV secolo	281
Lambert M. de RIJK, The Commentaries on Aristotle's <i>Metaphysics</i>	303
David LUSCOMBE, Commentaries on the Politics : Paris and Oxford, XIII-XVth centuries	313
Olivier BOULNOIS, <i>Rapport de la table ronde sur le nouvel Aristote</i>	329

Section V – Doctrines, techniques et méthodes d'enseignement

Olga WEIJERS, Techniques et méthodes d'enseignement	337
Claude LAFLEUR, Les textes « didascaliques » de la Faculté des arts de Paris au XIII ^e siècle : <i>notabilia</i> et <i>status quaestionis</i>	345
Alfonso MAIERÙ, Les cours : <i>lectio</i> et <i>lectio cursoria</i> (d'après les statuts de Paris et d'Oxford)	373
Olga WEIJERS, La « disputatio »	393
Jacqueline HAMESSE, La technique de la reportation	405
Serge LUSIGNAN, <i>Rapport de la table ronde sur Doctrines, techniques et méthodes d'enseignement</i>	423

Philosophie et théologie

Alain de LIBERA, Faculté des arts ou Faculté de philosophie ?	429
Louis Jacques BATAILLON, Problèmes philosophiques dans les œuvres théologiques	445

Section VI – Mise en perspective du modèle parisien

Dino BUZZETTI, La Faculté des arts dans les universités de l'Europe méridionale. Quelques problèmes de recherche	457
Pavel SPUNAR, La Faculté des arts dans les universités de l'Europe centrale	467
Charles BUTTERWORTH, Paris est et sagesse ouest, du <i>Trivium</i> et <i>Quadrivium</i> dans le monde arabe médiéval	477
Colette SIRAT, L'enseignement des disciplines dans le monde hébreu	495
Luce GIARD, Sur le cycle des « artes » à la Renaissance	511
Index des personnes et des œuvres	539
Index thématique	555
Index des manuscrits	559
Liste des participants	561