

---

# Vsebina

## Inhalt

## Indice

Predgovor gostitelja – <i>Begrüßungswort des Gastgebers – Prefazione del ospite</i>	9
Urednikov predgovor – <i>Vorwort des Herausgebers – Prefazione del editore</i>	11
Naslovi avtorjev – <i>Adressen der Autoren – Indirizzi degli autori</i>	15
Ernő Marosi ( <i>Budapest</i> )	17
Itinerarien mittelalterlicher Künstler	
Gerhard Schmidt ( <i>Wien</i> )	25
Die Rezeption der italienischen Trecentokunst in Mittel- und Osteuropa	
Artur Rosenauer ( <i>Wien</i> )	37
Zum Einfluß der Niederlande auf die mitteleuropäische Kunst	
Kruno Prijatelj ( <i>Split</i> )	47
La pittura tardogotica in Dalmazia e gli esiti delle nuove ricerche	
Mario Schwarz ( <i>Wien</i> )	59
Die Babenberger und die Architektur der Frühgotik in Österreich	
Horst Schweigert ( <i>Graz</i> )	65
Zur frühgotischen Plastik in der Steiermark	
Robert Wlattnig ( <i>Klagenfurt</i> )	79
Das Statuenprogramm des Albertinischen Chores von St. Stephan und die Ausstrahlung der Wiener Domwerkstätte im 14. Jahrhundert	
Samo Štefanac ( <i>Ljubljana</i> )	95
Arhitektura ok. 1400 v Sloveniji: Problemi in predlogi	
Samo Štefanac ( <i>Ljubljana</i> )	105
Die Architektur um 1400 in Slowenien: Probleme und Vorschläge	
Matej Klemenčič ( <i>Ljubljana</i> )	111
Župnijska cerkev v Konjicah in gradbena dejavnost Valentina Fabrija	
Matej Klemenčič ( <i>Ljubljana</i> )	123
Die Pfarrkirche von Konjice und die Bautätigkeit des Valentin Fabri	
Manfred Koller ( <i>Wien</i> )	131
Material und Technik der polychromen Skulptur der Gotik in Kärnten und Slowenien im Rahmen der mitteleuropäischen Entwicklung	
Joško Belamarić ( <i>Split</i> )	147
Un intagliatore gotico ignoto sulla sponda orientale dell'Adriatico	
Guido Tigler ( <i>Florenz</i> )	159
Das Grabmal des heiligen Nazarius in der Kathedrale von Koper	

Lothar Schultes ( <i>Linz</i> ) Die Pietà von Celje und eine Gruppe von Vesperbildern des Schönen Stils	173
Vesna Velkoverh Bukilica ( <i>Ljubljana</i> ) Prispevek k problemu filiacije slovenskih rezbarskih delavnic v pozni gotiki: Dva študijska primera in nekaj opazanj o metodologiji primerjav	183
Vesna Velkoverh Bukilica ( <i>Ljubljana</i> ) Zum Filiationsproblem slowenischer Bildschnitzerwerkstätten in der Spätgotik: Zwei Studienbeispiele und einige Beobachtungen zur Vergleichs- methodik	193
Tanja Zimmermann ( <i>München-Ljubljana</i> ) Vsebine stenskega slikarstva na Koroškem in v Sloveniji: Raziskovalno poročilo k poznemu 13. in zgodnjemu 14. stoletju	201
Tanja Zimmermann ( <i>München-Ljubljana</i> ) Themen der Wandmalerei in Kärnten und Slowenien: Ein Forschungsbericht zum späten 13. und frühen 14. Jahrhundert	209
Serena Skerl Del Conte ( <i>Trieste</i> ) Aggiornamenti su Vitale da Bologna e i suoi seguaci in Friuli	213
Maria Walcher Casotti ( <i>Trieste</i> ) La pittura del tardo Trecento in Friuli e nella Venezia Giulia	227
Andrea De Marchi ( <i>Firenze</i> ) Una tavola nella Narodna Galerija di Ljubljana e una proposta per Marco di Paolo Veneziano	241
Andreas Besold ( <i>St. Veit an der Glan</i> ) Auf den Spuren einer Südtiroler Wandmalerwerkstätte um Erasmus und Christoph von Bruneck in Kärnten und der Südsteiermark: Die Fresken in der Kreuzkapelle der Wallfahrtskirche Maria Neustift (Ptujška gora) bei Pettau und verwandte Werke in Kärnten	257
Tomislav Vignjević ( <i>Ljubljana</i> ) Tri upodobitve treh redov: Ob freski na Ptuj	265
Tomislav Vignjević ( <i>Ljubljana</i> ) Drei Darstellungen der „Drei Orden“: Zu einem Fresko in Ptuj	269
Arthur Saliger ( <i>Wien</i> ) Der Meister der Tafeln von Velenje	273
Gottfried Biedermann ( <i>Graz</i> ) Conrad Laib und der Pettau-Altar	279
Ivan Bogovčič ( <i>Ljubljana</i> ) Material in tehnika gotskega stenskega slikarstva na Slovenskem	287
Ivan Bogovčič ( <i>Ljubljana</i> ) Material und Technik der gotischen Wandmalerei in Slowenien	293
Alenka Vodnik ( <i>Ljubljana</i> ) Tekstilni vzorci v gotskem stenskem slikarstvu na Slovenskem	297
Alenka Vodnik ( <i>Ljubljana</i> ) 6 Textilmuster in der gotischen Wandmalerei Sloweniens	305

Robert Peskar ( <i>Ljubljana</i> ) Srednjeveške poslikave cerkvenih zunanjščin v Sloveniji	309
Robert Peskar ( <i>Ljubljana</i> ) Mittelalterliche sakrale Außenmalereien in Slowenien	321
Janez Höfler ( <i>Ljubljana</i> ) Grafika kot predloga ter motivična in slogovna spodbuda v gotskem stenskem slikarstvu na Slovenskem	331
Janez Höfler ( <i>Ljubljana</i> ) Die Druckgraphik als Vorlage. Motiv- und Stilanregung in der gotischen Wandmalerei Sloweniens	347
Andreas Fingernagel ( <i>Wien</i> ) Die Anfänge der gotischen Buchmalerei in Österreich	361
Stanko Kokole ( <i>Baltimore-Ljubljana</i> ) Jobova podoba v rokopisu Moralij Gregorija Velikega iz Kranja	371
Stanko Kokole ( <i>Baltimore-Ljubljana</i> ) The Image of Job in the Manuscript of Gregory's Moralia from Kranj	381
Nataša Golob ( <i>Ljubljana</i> ) Johannes von Werd de Augusta – potujoči iluminator?	387
Nataša Golob ( <i>Ljubljana</i> ) Johannes von Werd de Augusta – ein fahrender Buchmaler?	397
Nada Grujić ( <i>Zagreb</i> ) Edilizia civile sulla sponda orientale dell'Adriatico	403
Ivan Stopar ( <i>Celje</i> ) Mojster Hans Melfrid in celjska delavnica	413
Ivan Stopar ( <i>Celje</i> ) Meister Hans Melfrid und die Gillier Werkstätte	421
Viri fotografskih predlog – <i>Abbildungsnachweis</i> – <i>Referenze fotografiche</i>	427