

INDICE

ANDREA EMILIANI, Prefazione	VII
Programma dei lavori del colloquio C.I.H.A. 1990	3
IRVING LAVIN, «Bologna è una grande intrecciatura di eresie»: Il Nettuno di Giambologna al crocevia	7
ENRICO CASTELNUOVO, Bologna come Avignone	45
ROBERT GIBBS, Bolognese Manuscripts in Bohemia and their Influence on Bohemian Manuscripts	55
ILKA KLOTEN, La fortuna di San Petronio: il patrono della città e la politica delle immagini	87
ALESSANDRA GALIZZI, L'iconografia del Verbo Incarnato da Giovanni da Modena al Francia: origine e sviluppo di una «pittura sospetta»	III
KRISTEN LIPPINCOTT, Chaos and the Egg: New Evidence from a Fifteenth-Century Bolognese Altarpiece	135
ANNA MARIA MATTEUCCI, Il protoumanesimo di Antonio di Vincenzo	153
HANS HUBERT, Il Palazzo Comunale di Bologna: da granaio a palazzo papale	167
JOHN ONIANS, Serlio and the History of Architecture	181
BIRGIT LASCHKE, L'altare maggiore nella chiesa dei Servi a Bologna: considerazioni sulla nuova funzione dell'altare maggiore conventuale nell'ambito della Controriforma	201
RICHARD J. TUTTLE, The Genesis of the Fountain of Neptune	227
SYLVIE BEGUIN, Primate et Bologne	245
DIANE DE GRAZIA, Ottavio Farnese and His Artists in Parma and Rome	265

BERT W. MEIJER, L'Emilia ed il Nord: alcune aggiunte (Baburen, Bramer, Renieri ed altri)	279
GAIL FEIGENBAUM, When the Subject was Art: the Carracci as Copyists	297
RICHARD SPEAR, La <i>Necessità</i> of Guido Reni	313
CHARLES DEMPSEY, The Most Difficult Iconographical Problem in the World: Domenichino's Madonna of the Rosary	341
JENNIFER MONTAGU, Two Paintings by Tiarini for Cardinal Roberto Ubaldini	359
ANTON W.A. BOSCHLOO, Giuseppe Maria Mitelli e le stampe popolari	373
KATRIN ACHILLES-SYDRAM, Paulus Praun's Collection of Drawings in Bologna and Nuremberg: Contribution towards a Reconstruction	389
ANTOINE SCHNAPPER, Collections scientifiques françaises et bolognaises au debut du XVIIIe siècle	419
MICHAEL KITSON, British Artists and the Bolognese Ideal	431
RENATE PROCHNO, Sir Joshua Reynolds' Use of Bolognese Art	457
PIERRE ROSENBERG, La fortune des <i>Sacrements</i> de Crespi en France au XVIIIème siècle	473
ANNA OTTANI CAVINA, Organizzazione di una bottega neoclassica: ruoli, tecniche, pagamenti, nella bottega di Felice Giani	493
GIOVANNA PERINI, Natura ed espressione nel linguaggio critico di Carlo Cesare Malvasia	511
EDWARD GRASMAN, La controversia fra il Vasari ed il Malvasia nella letteratura artistica del Seicento	529
MARTINO CAPUCCI, Lanzi e Bologna	539
GIOVANNA PERINI, Postfazione	545