

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| AVANT-PROPOS | 7 |
| INTRODUCTION | 9 |
| BREF HISTORIQUE DE LA MANUFACTURE | 13 |
| ARTISTES ET DÉCORS | 15 |
| APPORT DE LA COLLECTION DE M ^{me} LOUIS SOLVAY | 19 |
| FORMES | 23 |
| SOCLES ET BASES | 34 |
| MARQUES | 35 |
| GALONS | 39 |
| BIBLIOGRAPHIE | 43 |

Première partie

GROUPES ET STATUETTES

| | |
|--|----|
| CHAPITRE PREMIER. — <i>Les polychromes</i> | 49 |
| CHAPITRE II. — <i>Les blancs</i> | 63 |
| 1. Sujets religieux | 63 |
| 2. Sujets mythologiques | 64 |
| 3. Les amours | 67 |
| 4. Les saisons | 69 |
| 5. Pastorales et sujets galants | 79 |
| 6. Les quatre éléments | 81 |
| 7. Sujets divers | 89 |
| 8. Oiseaux | 95 |

Deuxième partie

PIÈCES DE FORME

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE III. — <i>Les camaïeux</i> | 101 |
| 1. Camaïeu bleu | 101 |
| Camaïeu bleu rehaussé d'or | 101 |
| 2. Camaïeu rose | 105 |
| 3. Camaïeu vert | 115 |
| 4. Or ciselé | 118 |
| CHAPITRE IV. — <i>Les fonds bleus</i> | 121 |
| 1. Décor de fruits et fleurs | 122 |
| 2. Décor de fruits et d'oiseaux | 126 |
| 3. Décor d'oiseaux dits de fantaisie | 130 |
| 4. Décor en or et en argent ciselés | 132 |
| 5. Décor en or ciselé | 134 |
| 6. Décor de réserves en camaïeu pourpre | 135 |
| CHAPITRE V. — <i>Les décors polychromes</i> | 139 |
| 1. Les oiseaux dits de fantaisie | 139 |
| 2. Les oiseaux au naturel | 149 |
| 3. Décor floral | 156 |
| 4. Les fables | 159 |
| 5. Scènes de combat | 162 |
| 6. Chinoiseries | 165 |
| 7. Scènes galantes et pastorales | 168 |
| 8. Armoiries | 173 |
| CHAPITRE VI. — <i>Les médaillons</i> | 175 |
| 1. De style Louis XVI | 175 |
| 2. Médaillons à l'Antique | 178 |
| 3. Médaillons à profils en grisaille imitant l'Antique | 180 |
| 4. Médaillons à paysage animé en grisaille | 182 |
| CHAPITRE VII. — <i>Thèmes divers</i> | 183 |
| CHAPITRE VIII. — <i>Décor bois</i> | 189 |
| CHAPITRE IX. — <i>Copies de porcelaines de Chine, du Japon et de Chine de commande</i> | 193 |
| CHAPITRE X. — <i>Les boîtes</i> | 197 |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE XI. — <i>Problèmes d'identification et de surdécoration</i> | 207 |
| <i>Porcelaine de Tournai décorée à La Haye</i> | 223 |
| GLOSSAIRE ABRÉGÉ | 225 |
| INDEX DES NOMS PROPRES | 227 |
| INDEX DES NOMS DE LIEU | 229 |