

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	9
BREF HISTORIQUE DE LA MANUFACTURE	13
ARTISTES ET DÉCORS	15
APPORT DE LA COLLECTION DE M ^{me} LOUIS SOLVAY	19
FORMES	23
SOCLES ET BASES	34
MARQUES	35
GALONS	39
BIBLIOGRAPHIE	43

Première partie

GROUPES ET STATUETTES

CHAPITRE PREMIER. — <i>Les polychromes</i>	49
CHAPITRE II. — <i>Les blancs</i>	63
1. Sujets religieux	63
2. Sujets mythologiques	64
3. Les amours	67
4. Les saisons	69
5. Pastorales et sujets galants	79
6. Les quatre éléments	81
7. Sujets divers	89
8. Oiseaux	95

Deuxième partie

PIÈCES DE FORME

CHAPITRE III. — <i>Les camaïeux</i>	101
1. Camaïeu bleu	101
Camaïeu bleu rehaussé d'or	101
2. Camaïeu rose	105
3. Camaïeu vert	115
4. Or ciselé	118
CHAPITRE IV. — <i>Les fonds bleus</i>	121
1. Décor de fruits et fleurs	122
2. Décor de fruits et d'oiseaux	126
3. Décor d'oiseaux dits de fantaisie	130
4. Décor en or et en argent ciselés	132
5. Décor en or ciselé	134
6. Décor de réserves en camaïeu pourpre	135
CHAPITRE V. — <i>Les décors polychromes</i>	139
1. Les oiseaux dits de fantaisie	139
2. Les oiseaux au naturel	149
3. Décor floral	156
4. Les fables	159
5. Scènes de combat	162
6. Chinoiseries	165
7. Scènes galantes et pastorales	168
8. Armoiries	173
CHAPITRE VI. — <i>Les médaillons</i>	175
1. De style Louis XVI	175
2. Médaillons à l'Antique	178
3. Médaillons à profils en grisaille imitant l'Antique	180
4. Médaillons à paysage animé en grisaille	182
CHAPITRE VII. — <i>Thèmes divers</i>	183
CHAPITRE VIII. — <i>Décor bois</i>	189
CHAPITRE IX. — <i>Copies de porcelaines de Chine, du Japon et de Chine de commande</i>	193
CHAPITRE X. — <i>Les boîtes</i>	197

CHAPITRE XI. — <i>Problèmes d'identification et de surdécoration</i>	207
Porcelaine de Tournai décorée à La Haye	223
GLOSSAIRE ABRÉGÉ	225
INDEX DES NOMS PROPRES	227
INDEX DES NOMS DE LIEU	229