

INHALT

Vorwort des Herausgebers	VII
Verzeichnis der abgekürzten Literatur	VIII
JOAN ARUZ, Syrian Seals and the Evidence for Cultural Interaction between the Levant and Crete.....	1
MARJKE BALLINTJN, Lions Depicted on Aegean Seals. How Realistic are they?	23
JANICE CROWLEY — ANTHONY ADAMS, Iconoaegean and Iconostasis. An Iconographic Classification and a Comprehensive Database for Aegean Glyptic	39
AURELIA DICKERS, Die späten mykenischen Siegel aus weichem Stein. Überlegungen zu Bedeutung und Funktion	59
ENRICA FIANDRA, Change and Continuity in the MM: the Tomb of Kamilari	77
ERIK HALLAGER, Identical Seals on Roundels and Other Documents	87
HELEN HUGHES-BROCK, Seals and Beads. Their Shapes and Materials Compared	105
KATHLEEN KRATTENMAKER, Architecture in Glyptic Cult Scenes: the Minoan Examples	117
LYVIA MORGAN, Frontal Face and the Symbolism of Death in Aegean Glyptic	135
WALTER MÜLLER, Bildthemen mit Rind und Ziege auf den Weichsteinsiegeln Kretas. Überlegungen zur Chronologie der spätminoischen Glyptik	151
JEAN-PIERRE OLIVIER, Les sceaux avec des signes hiéroglyphiques. Que lire? Une question de bon sens	169

ARTEMIS ONASSOGLOU, 'Data Morgana' sur les sceaux 'talismaniques'	183
INGO PINI, Die spätminoische Weichsteinglyptik	189
INGO PINI, Bemerkungen zur Datierung von Löwendarstellungen der spätminoischen Weichsteinglyptik	193
JEAN-CLAUDE POURSAT, Les sceaux prismatiques minoens: chronologie et évolution...	209
PAUL REHAK, The 'Genius' in Late Bronze Age Glyptic: the Later Evolution of an Aegean Cult Figure	215
WOLFGANG SCHIERING, Zum Begriff Stil in der minoischen und mykenischen Glyptik	233
EBERHARD THOMAS, Zur Glyptik der zweiten Phase der spätminoischen Periode	241
MARIA VLASAKI—ERIK HALLAGER, Evidence for Seal Use in Pre-Palatial Western Crete	251
MICHAEL WEDDE, Canonical, Variant, Marginal: a Framework for Analyzing Imagery	271
JUDITH WEINGARTEN, Sealing Studies in the Middle Bronze Age III: the Minoan Hieroglyphic Deposits at Mallia and Knossos	285
AGNES XENAKI-SAKELLARIOU, Les bagues-cachets créto-mycéniennes: art et fonction.....	313
JOHN G. YOUNGER, Interactions between Aegean Seals and Other Minoan-Mycenaean Art Forms	331