

Inhalt

1.	Einleitung	5
2.	Zusammenfassung der Ergebnisse	17
3.	Die Hooligans	48
	3.1. Kollektive Orientierungen	61
	3.2. Lebensgeschichten	134
	3.3. Teilnehmende Beobachtung	204
	3.4. Zum Westvergleich	224
4.	Die Musikgruppen	270
	4.1. Die Gruppe <i>Hiptext</i>	270
	4.2. Die Gruppe <i>Konkurrenz</i>	314
5.	Eine linke Gruppe: <i>Basis</i>	354
6.	Eine familienbezogene Gruppe: <i>Schau</i>	402
7.	Methodologie und Methoden	425
8.	Anhang	447
	Literatur	460
	Inhaltsverzeichnis	467