

Contents

Preface/Preface	v
---------------------------	---

Terminological and Theoretical Issues / Questions terminologiques et théoriques

WALTER GOBBERS

Modernism, Modernity, Avant-Garde: A Bilingual Introduction	3
---	---

WLADIMIR KRYSINSKI

Les Avant-gardes d'ostentation et les avant-gardes de faire cognitif: Vers une description des langages transgressifs	17
--	----

MATEI CALINESCU

Modernity, Modernism, Modernization: Variations on Modern Themes	33
---	----

YVES VADÉ

Modernisme ou Modernité?	53
------------------------------------	----

VIVIAN LISKA

From Topos to Trope: Feminist Revisions of Modernism	66
--	----

CAROL VANDERVEER HAMILTON

Anarchy as Modernist Aesthetic	77
--	----

JEAN PAUL BIER

Créativité multilingue et modernité	88
---	----

Modernist Literature / Littérature moderniste

YVES CHEVREL

Naturalisme et modernité	101
------------------------------------	-----

LEONARD R. KOOS

Fictitious History: From Decadence to Modernism	119
---	-----

JULIA PRZYBOŚ	
Décadence et modernisme: "Les Lauriers sont coupés" d'Edouard Dujardin	132
ANTONIO RIBEIRO	
Karl Kraus and Modernism: A Reassessment	143
ENID G. MARANTZ	
Proust entre le modernisme et l'avant-garde.	155
KRISTIAAN P. AERCKE	
Ronald A. Firbank: "Fragrant Prayers, a Fury of Paint".	165
PETER POR	
Temps et valeurs sur la Scène Viennoise: Hofmannsthal "Der Rosenkavalier" - Schnitzler "Der Grüne Kakadu".	184
LEON BURNETT	
Between River and Rock: Landmarks in European Modernism	199
DOMINIQUE VIART	
L'imaginaire des signes à l'aube du XXe siècle.	209
SERAFIMA ROLL	
Writing and Modernism: Liquidation of the Self.	226
JEAN-LOUIS CORNILLE	
Le Complexe de Mercure.	244
MARY LEWIS SHAW	
Turning Around the Century: Modernism's Ends.	257
MARYSA DEMOOR	
A Mode(rni)st Beginning? The Women of the "Athenaeum" 1890-1910.	270
ISTVAN VARKONYI	
Young Lukács, the Sunday Circle, and Their Critique of Aesditiacism .	282
FRANK HELLEMANS	
Towards Techno-Poerics and Beyond: The Emergence of Modernist/Avant-Garde Poetics out of Science and Media-Technology.	291
WALTER ERHART	
Facing Modernism - German Expressionism: Fulfillment or Escape? .	302

EDWARD MOZEJKO	
Between Symbolist Decline and the Rise of Newspeak: Mapping the Dynamics of the Russian Literary Avant-Garde.	317 X
JAAP GOEDEGEBUURE	
New Objectivity, Realism, and Avant-Garde.	331
JACQUÉLINE THIBAUT-SCHAEFER	
Mythe et Modernisme: étude sur Tristan.	339
ANTHONY PYM	
The Meaning of 'Life' in European Aesthetics at the End of the Nineteenth Century, with Implications for a Useful Definition of Modernism.	353
ANKE GLEBER	
The Secret Cities of Modernity: Topographies of Perception in Georges Rodenbach, Robert Walser, and Franz Hessel.	363
BART KEUNEN	
The Aestheticization of the City in Modernism.	380
ROGER BAUER	
Modernité de Hofmannsthal.	392
Interdisciplinary Approaches / Approches interdisciplinaires	
ULRICH WEISSTEIN	
How Useful is the Term 'Modernism' for the Interdisciplinary Study of Twentieth-Century Art?	409
JAMES KEARNS	
Recherches poétiques et modernisme pictural chez Mallarmé pendant les années 1890.	442
SUSAN R. HARROW	
Naming the Modernist: The Ambiguities of Apollinaire.	450
MARIE-JOSÈPHE LHOTE	
Image de l'art Anglais 'Fin de Siècle' par le jeune Hugo von Hofmannsthal.	460
GUDRUN BROKOPH-MAUCH	
Salome and Ophelia: The Portrayal of Women in Art and Literature at the Turn of the Century.	466

WOLFGANG GEIGER

Nouvelles proportions/nouvelles perspectives en esthétique:
la transgression de l'horizon occidental au début du XXe siècle 475

GIORGIO MARAGLIANO

Figures and Things: The Gaze in D'Annunzio,
Hofmannsthal, and Rilke 488

SUE TYSON

Shifting Viewpoints: Auras, Images, and the Communication
of Technology in the literary/Cultural Journal from 1890-1910. . . . 497

DIDIER PLASSARD

Le Théâtre de Kandinsky face à l'interprétation. 507

GIOVANNI PALMIERI

L'esthétique moderniste dans la musique de Stravinsky
et dans la pensée de Jakobson. 522

MONIQUE YAARI

Ironies of Modern/Postmodern Art: Duchamp, Magritte, Adami . . . 537

YANNICK RESCH

Le brouillage du lisible pendant les années 1910-1920. 553

Conclusion

JEAN WEISGERBER

Panorama d'un siècle (1850—1950): discordia concors? 567

Bibliography. 583

Notes on Contributors. 633

Index. 643