

# Inhaltsverzeichnis

I.	Vorworte von Heinz Gappmayr	9
II.	Die Protagonisten	11
III.	Kleiner Leitfaden	13
IV.	What You See Is What You See	
	1. Präsentation statt Repräsentation - Die Verweigerung der Metaphorik	17
	2. Konkretisieren als Verfahrensweise	20
	3. Heinz Gappmayr - Die frühen Arbeiten	29
	4. „Literalness“ - Identität von Zeichen und Bezeichnetem im amerikanischen Minimalismus	48
V.	Von der Begrifflichkeit der Objekte	63
	1. SolLeWitt	70
	2. Robert Barry/Lawrence Weiner	80
	3. Art&Language/Joseph Kosuth	99
VI.	Von der Objekthaftigkeit der Begriffe	
	1. Heinz Gappmayr. What You Read Is What You Read?	121
	2. Von der Kunst über die Reflexion zur Kunst - Die Auseinandersetzung mit Bedeutungs- mechanismen	139
	3. Über die Bedeutung des „Neutralen“	165
	4. Texte im Raum	174
VII.	Synthese	195
VIII.	Anhang	201