

7	Vorwort
9	Andreas Hüneke Der »Tänzermensch« Oskar Schlemmer
22	Andreas Bossmann Theaterreform – Lebensreform Ganzheitlichkeit im künstlerischen Schaffen von Oskar Schlemmer
31	Adelheid Rasche »Freiheit ist nur in dem Reich der Träume« Oskar Schlemmer als Festgestalter
41	Andreas Hüneke Entfesselung durch Fesselung Theorie und Praxis der Bühne bei Schlemmer und in seinem Umkreis
46	Eric Michaud Das »Triadische Ballett« zwischen Krieg und Technik
50	Doris Krystof »Die Schlemmerkostüme nehmen die Verpackung der Kosmonauten vorweg« Zur Rezeption von Schlemmers Bühnenwerk
63	Albert Menzel Flocon im Gespräch mit C. Raman Schlemmer, 1994
69	Lisa Liebmann Über Oskar Schlemmer
73	Die Figur im Raum
105	Das Skizzenbuch »Tanz Figuren«
156	Das Triadische Ballett
191	Die Bühne am Bauhaus
194	Bühnentheorie und Unterricht
204	Das figurale Kabinett
212	Bauhaustänze
227	Bauhausfeste und Kostümentwürfe
237	Bühnen- und Kostümentwürfe
238	»Mörder, Hoffnung der Frauen« und »Das Nusch-Nuschi«
244	Don Juan und Faust
246	Les Noces
254	Spielzeug
258	Vogelscheuchen
262	Die Nachtigall
272	Die glückliche Hand
279	»Das Komische Ballett«
280	Variété
289	Mr. Eϰ
292	Reigen in Lack
297	Fotos und Dokumente
299	Biographie
302	Chronologie der Bühnenarbeit
307	Bibliographie
310	Abbildungsnachweis
311	Impressum
313	Oskar Schlemmer Texte zu Tanz, Theater und Bühne Zusammengestellt von C. Raman Schlemmer