

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Inhaltsverzeichnis	IV
Евгений ПАСТЕРНАК: Марбург в творчестве Бориса Пастернака. Ansprache zur Eröffnung des Symposiums am 31. Mai 1991 in der Alten Aula der Philipps-Universität Marburg	IX
Константин АЗАДОВСКИЙ: Борис Пастернак и Райнер Мария Рильке	1
Валентин БЕЛЕНЧИКОВ: Реминисценции теории относительности Эйнштейна в романе Б.Л. Пастернака <i>Доктор Живаго</i>	13
Sergej DORZWEILER: Boris Pasternak und Gottfried Wilhelm Leibniz	25
Johanna Renate DÖRING-SMIRNOV: <i>Doktor Živago</i> und Schillers <i>Räuber</i>	33
Jerzy FARYNO: О разночтениях и об исчезаниях в <i>Докторе Живаго</i> . (Кто куда девался и что остается в силе?)	41
Лазарь ФЛЕЙШМАН: Накануне поэзии. Марбург в жизни и в <i>Охранной грамоте</i> Пастернака	39
Hans-Bernd HARDER: Pasternak oder Majakovskij? Wege der russischen Literatur	75
Reinhard IBLER: Vom lyrischen Sujet zum zyklischen Sujet: Verfahren der Sinnbildung in Boris Pasternaks <i>Peterburg</i>	81
Angela LIVINGSTONE: «Фауста что ли, Гамлета ли»: Фаустовские мотивы в ранних стихотворениях Пастернака	91

Елена ПАСТЕРНАК: Значение автобиографического момента в романе <i>Доктор Живаго</i>	97
Ирина ПОДГАЕЦКАЯ: Пастернак и Верлен	107
Константин ПОЛИВАНОВ: <i>Избранные</i> Пастернака и разные редакции <i>Марбурга</i>	123
Михаил ПОЛИВАНОВ (t): «Вторая вселенная» у Пастернака	135
Dáša ŠILHÁNKOVÁ DI SIMPLICIO: Гений и другие. К генеалогии понятия творческой личности у Пастернака	147
Игорь СМИРНОВ: Рафаэль и Юрий Живаго	155
Ulrich STELTNER: <i>Февраль</i> oder <i>Нобелевская премия?</i> Ein subjektiver Diskussionsbeitrag zur Objektivierung von Pasternaks Kunst	173