

Zum Geleit.....	I
Einleitung.....	III
WOLFGANG EISMANN (Graz):	
Vom Ende der Kunst und dem Ende des kritischen Realismus am Ende des Jahrhunderts. Tolstoj als Theoretiker und Künstler um die Jahrhundertwende.....	1
ВИКТОР Г. ОДИНОКОВ (Новосибирск):	
Поэтика 'позднего' Толстого в перспективе русского литературного процесса.....	15
URSULA JANßEN-BEELEN (Oldenburg):	
Tolstoj als Zensor. Die Rezeption Čechovs beim späten Tolstoj.....	23
WOLF SCHMID (Hamburg):	
Problematisierung der Ereignishaftigkeit in Čechovs Erzählungen.....	41
ИГОРЬ П. Смирнов (Konstanz/München):	
Нигилизм, антинигилизм и „Бесы“ Достоевского.....	71
SANDER BROUWER (Groningen):	
Поздняя проза Тургенева. Шаг к Символизму?.....	93
OTTO BOELE (Groningen):	
„Санин“ в традиции русского романа XIX века.....	109
KIRSTEN BLANCK (Loccum):	
Что такое боборыкизм? Boborykin und die Jahrhundertwende.....	117
JERZY SPFJNA (Toruń):	
Die Poetik der Naturschilderungen in den „realistischen“ Erzählungen Maksim Gork'ijs aus den Jahren 1895-1899.....	133
WALTER KOSCHMAL (Saarbrücken):	
Das Prosagedicht als Gattung des evolutionären Wechsels Ein Beitrag zur slavischen Komparatistik.....	143

