

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Der »Lebensfries« in der Berliner Sezession 1902 – Zuspruch und Ablehnung	8
Die Bühnenentwürfe für Ibsens »Gespenster« und für »Hedda Gabler«	14
Fries und Zyklus in der Malerei des Symbolismus	30
Der »Lebensfries« für Max Reinhardts »Kammerspiele«	32
Porträts der Freunde und »Vorbilder«	64
Selbstbildnisse	86
Die Landschaft	96
Sphinx oder Vampyr – das Bild der Frau	109
Anmerkungen	124
Verzeichnis der ausgestellten Werke	129