

# Inhalt

<i>H. el Attar</i>	4	Vorwort
<i>H. el Attar</i>	6	Begegnung mit den Anderen Zeitgenössische Kunst in Afrika, Asien und Lateinamerika
<i>H. el Attar</i>	6	Afrika und die zeitgenössische Kunst
<i>J. O. S. Edigbe</i>	17	Die Situation der nigerianischen Gegenwartskunst
<i>Hans Peter Riedel</i>	33	Bemerkungen zur afrikanischen Kunst im Allgemeinen; Die Situation in Nigeria im Speziellen
<i>Dr. Johanna Agthe</i>	44	Kunst in Ostafrika
<i>Rashid Masimbi</i>	54	Die darstellenden Künste in Tanzania und das Bagamoyo College of Art
<i>Pranabranjan Ray</i>	57	Streben nach einer verwurzelten Modernität: Indische Kunst der letzten zwei Jahrzehnte
<i>H. el Attar</i> und <i>Dr. Jean Weinfeld</i>	68	Entwicklungstendenzen der zeitgenössischen Kunst in Indien
<i>H. el Attar</i>	76	Die Kunstbewegung in Indien
<i>Yong-Woo Lee</i>	81	Bericht über die zeitgenössische koreanische Kunst
<i>Ji Woon</i>	82	Für die Anerkennung der Situation zeitgenössischer koreanischer Kunst
<i>Seung-Teak Lee</i>	84	Zeitgenössische Kunst in Süd-Korea
<i>H. el Attar</i>	88	Chinesische Kunst Heute
<i>Lau-Kin Wai</i>	88	Die zeitgenössische Kunst in Hong Kong
<i>Petra Hinterthür</i>	98	Künstler in Hong Kong: Zwischen Ost und West
<i>Victoria Lu Hong</i>	104	Zeitgenössische Kunstentwicklung in Taiwan: das Aufkommen des einheimischen Bewußtseins
<i>Li Xiang Ting</i>	109	Moderne Kunst, postmoderne Kunst und die chinesische Realität
<i>Wu Liang</i>	113	Existiert ein Zentrum? - Über die heutige Lage der zeitgenössischen bildenden Kunst Chinas
<i>H. el Attar</i>	122	Chinas Avantgarde 1989
<i>Zhu Jinshi</i>	126	Das Fangzhen-Projekt
<i>Ferreira Gullar</i>	140	Das heutige Brasilien
<i>Francisco Gazitua</i>	143	Einige Gedanken über die Situation der Kunstszene in Chile
<i>Pedro Labowitz</i>	145	Tendenzen der zeitgenössischen chilenischen Kunst
<i>H. el Attar</i>	148	Betrachtungen über die chilenische Kunst Heute
<i>Olga Blinder</i>	151	Bildende Kunst in Paraguay
<i>Gerardo Mosquera</i>	155	Neue Kunst in Kuba
<i>Marianne de Tolentino</i>	160	Zeitgenössische Kunst und Neues Bild in der Dominikanischen Republik