

1. Musée National d'Art Moderne

Seite 10–311

- 3 **Zur deutschen Ausgabe** Werner Spies
- 7 **Vorwort** Pontus Hulten
- 16 **Einleitung**
Werner Spies
- 20 **Betrachtungen über Deutschland und Frankreich**
Günter Metken: Deutschland und Frankreich – Wege und Einbahnstraßen
Das Klima der künstlerischen Beziehungen: die persönlichen Kontakte, Reisen, Publikationen
DOKUMENTE
Christian Derouet: Als der Kubismus noch »deutscher Besitz« war
Die Pariser Künstler und ihre Beziehungen zu Deutschland
- 58 **Expressionismus – Die Brücke – Der Blaue Reiter**
Eduard Beaucamp: Kunst und Leben. Metamorphosen des Expressionismus
Gabriele Linnebach: Die Brücke und die Fauves. Ein überholter Streit
Paul Vogt: Der Blaue Reiter
Max Imdahl: Delaunay – Macke – Marc
Krisztina Passuth: Der Sturm. Zentrum der internationalen Avantgarde
DOKUMENTE
- 118 **Dada**
Michel Giroud: Dada in Paris oder die Metamorphosen Dadas
Hanne Berglus: Berlin Dada. Von der Ästhetik des Häßlichen zur »revolutionären Schönheit«
Werner Spies: Die Dada-Manifestationen in Köln
Eberhard Roters: Kurt Schwitters – Das Material wird zum Bild
DOKUMENTE
- 182 **Neue Sachlichkeit**
Uwe M. Schneede: Verismus und Neue Sachlichkeit
DOKUMENTE
- 206 **Konstruktivismus – Bauhaus**
Serge Lemoine: Treffpunkt Hannover
Krisztina Passuth: Berlin – Mittelpunkt der Kunst Osteuropas
DOKUMENTE
- 250 **Photographie**
Herbert Molderings: Urbanismus und technologischer Utopismus
DOKUMENT
- 266 **Film**
Lotte H. Eisner: Der Einfluß des expressionistischen Stils auf die Ausstattung der deutschen Filme der zwanziger Jahre
- 274 **Theater**
Jeanne Lorang: Tendenzen des Bühnenbilds und der Inszenierung im Deutschland der zwanziger Jahre
DOKUMENTE
- 292 **Kunst und Politik**
Eckhart Gillen: Vom »Geistrevolutionär« zum »operierenden Künstler«
DOKUMENTE
- 306 **Kunsttopographie**
Wulf Herzogenrath: Fakten zur Kunstszene im Deutschland der zwanziger Jahre

2. Centre de Création Industrielle

Industriedesign
und Architektur

Seite 312–429

- 316 **Industrieproduktion von Gebrauchsgegenständen**
Raymond Guldor: Der Stil und die Notwendigkeit
Wend Fischer: Zwischen Kunst und Industrie. Der »Deutsche Werkbund« und die Gestaltung von Industrieprodukten
 DOKUMENTE
Hans M. Wiegler: Die pädagogische Konzeption des Bauhauses
 DOKUMENTE
- 346 **Architektur und Städtebau**
Chantal Béret: Die Stadt als Aufgabe
Wolfgang Pehnt: Die Architektur und der deutsche Expressionismus
 DOKUMENTE
Paul Virilio: Das irrealer Monument
 DOKUMENTE
Christian Borngräber: Der soziale Anspruch des Neuen Bauens ist im Neuen Frankfurt gescheitert
 DOKUMENTE
Lion Murard/Patrick Zylberman: Ästhetik des Taylorismus
 DOKUMENT

3. Bibliothèque Publique d'Information

Literatur

Seite 430–545

- 394 **Visuelle Kommunikation**
Jacqueline Costa: Konstruieren mit Bildern
Eckhard Neumann: Funktionale Gestaltung:
 Medium für eine neue künstlerische Vorstellung in einer veränderten Gesellschaft
 DOKUMENTE
Peter Hielscher: Propaganda mit Bildern – Politische Plakate der Weimarer Republik
 DOKUMENT
Milovan Stanic: John Heartfield (1891–1968). Porträt eines engagierten Künstlers
- 436 **Einführung**
Serge Fauchereau: Literarischer Austausch zwischen Frankreich und Deutschland von 1900 bis 1930
Jean-Michel Palmier: Die Zeitschriften des Expressionismus und der Krieg
Bernhard Zeller: Menschheitsdämmerung
Lionel Richard: Eine Epoche und ihre Widersprüche

4. IRCAM

Institut de Recherche
et de Coordination
Acoustique/Musique

Musik

Seite 546–557

- 450 **Ausgestellte Dokumente**
 1. Vor dem Expressionismus
 2. Das literarische Elsaß-Lothringen
 3. Der Expressionismus
 4. Der Krieg
 5. Dada
 6. Die Nachkriegszeit
 7. Diaspora Paris–Berlin: Beispiele
 8. Den dreißiger Jahren entgegen
- Kleine Anthologie expressionistischer Lyrik**
Register
- 548 **Einleitung**
Pierre Boulez
David Drew: Beiträge zu einer musikalischen Perspektive

5. Berlin-Raum

Seite 558–576

- 560 **Berlin: Kunst und Wirklichkeit**
 Von Wilhelm II. bis zur Machtergreifung durch die Nationalsozialisten

6. Anhang

Seite 577–632

- 579 **Verzeichnis der ausgestellten Objekte**
Kurzbiographien der Künstler
Gesamtregister

Kommissare

Jean-Hubert Martin

Verantwortlich
für den französischen Teil

Werner Spies

Verantwortlich
für den deutschen Teil

Assistenten

Nathalie Brunet
Maja Oeri

**Mitarbeiter der Kommissare
und Redaktion des Kataloges**

Marie-Laure Besnard-Bernadac
Françoise Karshan-Esselier
Günter Metken
Krisztina Passuth

Berliner Korrespondentin

Hanne Bergius

Photographie

Herbert Molderings

Theater

Marie-Laure Besnard-Bernadac

Tonbildschau

Christian Derouet
(Uhde, Kahnweiler, Flechthelm)
Krisztina Passuth
(Der Sturm)
Claude Schweisguth
(Der Blaue Reiter)

**Berlin-Raum
Durchführung und Gestaltung**

Hanne Bergius
Edelgard Abenstein
Eckart Gillen
Peter Hielscher
Freya Mülhaupt
Gerhard Riecke

**Ausstellungsplakat
und graphische Gestaltung
des Kataloges**

Roman Cieslewicz

Ausstellungsarchitekt

Jacques Lichnerowicz

Koordination des Kataloges

Marie-Laure Besnard-Bernadac
Günter Metken

Herstellung

Jacky Pouplard