

# INHALT

Vorbemerkung 7

Leihgeber 8

Dank 9

Vorwort 11

Die Ausgrenzung der nicht-europäisch/amerikanischen  
(zeitgenössischen) Kunst  
(im Spiegel unserer Betrachtung)  
*Bernhard Lüthi* 15

Eine verzögerte Kommunikation  
*Jean-Hubert Martin* 32

Wie liest man ›fremde‹ Bilder?  
*Ulrich Krempel* 37

Geschichte der Anerkennung schwarzaustralischer Kunst  
*Gary Lee* 41

Kunst der Aborigines Australiens:  
Andersartigkeit oder Ähnlichkeit?  
*Judith Ryan* 49

Der Konflikt zwischen Schwarz und Weiß  
*Galarrwuy Yunupingu* 64

Die Bark Petition 67

Die Erklärung von Barunga 68

Yirrkala heute  
*Banduk Marika* 69

Aboriginal-Frauen – endlich Künstlerinnen!  
*Henrietta Fourmile* 73

Arts Co-ordinator: Kein gewöhnlicher Job  
*Gespräch zwischen Djon Mundine  
und Howard Morphy* 76

Maningrida: Tradition im Wandel  
*Diane Moon* 79

Les Griggs: Künstler	82
Ästhetik und Ikonographie: Annäherungsversuch eines Künstlers <i>Gordon Bennett</i>	85
Die Regionen Australiens	
Die Inseln der Torresstraße <i>Lindsay Wilson</i>	93
Die Cape-York-Halbinsel und Nord-Queensland <i>Mark Hollingsworth</i>	109
Arnhemland und die Inseln des Nordens <i>Paul S. C. Tacon</i>	127
Kimberley und Westaustralien <i>Gary Lee</i>	197
Zentralaustralien, Westliche, Südliche und Nördliche Wüstengebiete <i>R. G. (Dick) Kimber</i>	221
Jardiwarnpa Jukurrpa (Jardiwarnpa ->Dreaming)	280
Der Südwesten, der Südosten Australiens und Tasmanien <i>Lin Onus</i>	289
Wichtiger Hinweis	330
Ausstattungsverzeichnis	331
Erläuterungen des Herausgebers	351
Geschichtsbetrachtung im Widerspruch der Kulturen	351
Religion und Kosmogonie: Über das Scheitern einer verbindlichen Terminologie	354
Glossar	355
Bibliographie	365
Die Autoren	375
Photonachweis	376