

## **Inhalt**

- 10** Leihgeber
- 12** Ausstellung und Katalog
- 13** Einführung und Dank

### **Essays**

- László Beke**
- 19** Das Bild entsteht im Kopf
  
- Hubertus von Amelnunxen**
- 25** Sprünge. Zum Zustand gedanklicher Unwägbarkeit in der Photographie
  
- Timm Starl**
- 36** Photographie und Kontingenz. Notizen zum Zufall
  
- Inka Graeve**
- 41** Flüchtende Zeit. Über das Schwinden der Dinge aus den Bildern
  
- Janos Frecot**
- 53** Zweierlei Zeit

### **59 Bildteil**

- 1** Erforschung der Bewegung
- 2** Zeitfolgen
- 3** Erstarrte Zeit
- 4** Rasender Stillstand
- 5** Wirklichkeitsspuren
- 6** Schnapp-Schuß
- 7** Flüchtige Zeit
- 8** Fließende Zeit
- 9** Zeit-Allegorien
- 10** Zeit – Körper – Raum
- 11** Schritt, Schrittfolge, Massenschritt
- 12** Sprung in die Zeit
- 13** Tanz-Zeit
- 14** Lichtzeit

- 195** **Ausstattungsverzeichnis**

## **Künstlertexte**

223 Auguste Rodin  
Die Bewegung in der Kunst

225 Anton Giulio Bragaglia  
Fotodinamismo Futurista

229 Dieter Appelt  
Zeit(Raum)

## **Chronik**

231 Jesco von Puttkamer  
Illustrierte Chronik zur Bewegungsdarstellung in der Photographie

## **Essays in englischer Übersetzung**

243 László Beke  
The Image Originates in the Mind

247 Hubertus von Amelunxen  
Leaps. On the State of Intellectual Imponderability in Photography

254 Timm Starl  
Photography and Contingency. Notes on Coincidence

258 Inka Graeve  
Fleeing Time. On the Vanishing of Objects from Pictures

264 Janos Frecot  
Two Kinds of Time

267 Auswahlbibliographie

269 Namensregister

271 Bildnachweis