

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Geleitwort | 6 |
| Geleitwort | 7 |
| Einführung | 8 |
| Leben und Werk | 13 |
| Herkunft, Ausbildung und erste Tätigkeit | 13 |
| Die Italienreise | 16 |
| Kuens weitere Tätigkeit bis zu seinem Lebensende | 21 |
| Franz Martin Kuen und Konrad Huber im Museum Weißenhorn – Bemerkungen zum Erwerb der Kuen-Zeichnungen (Wolfgang Ott) | 31 |
| Konservierung und Neubestimmung 1931 | 39 |
| Das „Venezianische Skizzenbuch“ Kuens – Zur ursprünglichen Gestalt und Geschichte | 41 |
| Kuens Studium bei Giambattista Tiepolo in Venedig | 45 |
| Kuens Gebrauch von Vorbildern Giambattista Tiepolos | 49 |
| Vier „Studi di Teste“ des Giambattista Tiepolo aus dem Museum Weißenhorn (Christel Thiem) | 57 |
| Katalog | 69 |
| A. Zeichnungen F. M. Kuens aus dem Museum Weißenhorn | 73 |
| B. Zeichnungen und Gemälde F. M. Kuens aus anderen Sammlungen | 170 |
| C. Zeichnungen G. B. Tiepolos aus dem Museum Weißenhorn | 183 |
| D. Nicht ausgestellte Zeichnungen F. M. Kuens im Museum Weißenhorn | 184 |
| Konkordanz | 188 |
| Abgekürzt zitierte Literatur | 189 |
| Abgekürzt zitierte Quellen | 191 |
| Abkürzungsverzeichnis | 191 |
| Abbildungsnachweis | 192 |