

## ***Indice del volume***

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| Anna Maria Matteucci           | <b>1. Architetture dell'Inganno</b>   |
| Anna Stanzani                  | <i>Un itinerario nell'architettura dipinta</i><br><b>2. Il passeggiere disingannato</b><br><b>3. Illusionismo in giardino</b><br><b>4. Felsina Picta : i cortili seicenteschi</b> |
| Deanna Lenzi                   | <b>5. Ferdinando e Francesco Bibiena</b><br><i>I «grandi padri» della veduta per angolo</i>   |
| Wanda Bergamini                | <b>6. La ricerca della tradizione</b><br><i>Bologna nella metà del Settecento</i>   |
| Vincenza Riccardi Scassellati  | <b>7. Antonio Basoli</b><br><i>Nuove tipologie, nuove committenze</i>   |
| Concetto Nicosia               | <b>8. «I rami secondari»</b><br><i>Architettura, prospettiva e paesaggio nell'insegnamento dell'Accademia bolognese</i>   |
| Maria Teresa Ferniani Paolucci | <b>9. Il “passeggiere distratto”</b><br><i>Un episodio della pittura bolognese dimenticato dai viaggiatori</i><br><br><i>Biografie e schede</i>                                   |
| Anna Maria Matteucci           | <b>10. La tradizione nei territori estensi e farnesiani</b><br><i>L'eredità del Palazzo Ducale di Sassuolo</i>  |
| Silvia Spadoni                 | <b>11. Vedute e visioni</b><br><i>Fondali dipinti nei Ducati padani</i><br><br><i>Biografie e schede</i>  |
| Andrea Santucci                | <b>12. Per il «decoro et utile» della città,</b><br><br><i>Bibliografia</i>   |
-