

S o m m a r i o

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| 1920-1950. Un profilo di Torino <i>Valerio Castronovo</i> | 13 | Contraddizione e modernità nell'opera di Achille Bologna <i>Mauro Della Valle</i> | 119 |
| A Torino, la fotografia <i>Italo Zannier</i> | 27 | L'universo fotografico di Carlo Mollino <i>Intervista a Piero Racanicchi</i> <i>a cura di Italo Zannier</i> | 133 |
| Il vaso di fiori <i>Paolo Costantini</i> | 35 | Domenico Riccardo Peretti Griva <i>Alessandro Galante Garrone</i> | 151 |
| La fotografia come «reportage sociale». Gian Carlo Dall'Armi e la Fabbrica Italiana Proiettili <i>Michele Falzone del Barbarò</i> | 55 | Fotografia e storia nell'Archivio dei Vigili del fuoco di Torino <i>Dario Reteuna</i> | 167 |
| Mario Gabinio 1871-1938 <i>Emanuela Sesti</i> | 67 | Riccardo Moncalvo, testimone di una fortunata stagione <i>Domenico Filipponi</i> | 181 |
| Carlo Baravalle 1888-1958 <i>Emanuela Sesti</i> | 81 | La fotografia amatoriale torinese dagli anni venti agli anni cinquanta <i>Michele Ghigo</i> | 189 |
| Archivi fotografici. Care memorie <i>Carla Bricarelli</i> | 93 | Elenco delle opere in mostra | 203 |
| Cesare Scarabello <i>Alessandra Gardin</i> | 111 | | |