

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	5
Dank/Leihgeber	7
Vita Peter Burger	10
Arbeiten wie die Natur	
Die frühen Skulpturen und Objektkästen	18
„Wie es dabei den Dingen ergeht, ist mir einerlei.“ (Picasso)	
Die Abstraktion der Figur bei Burger – Lösungen	23
„Nichts unverwandelt“ (Adorno)	
„Vier Figuren“, 1967 – Lösungen	29
Paraphrasen und Rezeptionen	
Entwicklung der Serie der „Liegenden“ zu einer expressiven kubistischen Bildsprache	36
„Mythos als bildnerischer Prozeß“	
Die Auseinandersetzung mit prähistorischen Formen	43
Die imaginären Skulpturen	
Die Maschinenfrauen – Demontage eines Menschenbildes	47
Tafeln	51–130
Biographische Notizen	132
Ausstellungen	135
Anmerkungen	136
Abbildungsverzeichnis	139
Impressum	143