

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG 7

Vorläufiges Ende eines Prozesses: der Dichter als *poeta creator*. Karl Philipp Moritz (7) - Ausgangspunkt: zur Frage nach Signaturen schöpferischer Selbständigkeit vor der Proklamation des Genies (10)

I VON DEN NÖTEN MIT DER MUTTERSPRACHE 17 Die '*Questione della lingua*'

Zum Problem von Gelehrtentum und Volkssprache: Johann Fischart (18ff) - Die '*Questione della lingua*': Sperone Speroni (24ff) - Zur Rezeption Speronis in Deutschland (27) - Dante Alighieri (28f) - Die Positionen der Frühhumanisten (30ff) - Deutsch denken - Lateinisch schreiben: Rudolph Agricola (33) - Konrad Celtis (37ff)

II WIRKLICHKEITSBEGRIFF UND MÖGLICHKEIT DER SPRACHE. 41 Zur Erkenntnis- und Sprachtheorie von Realisten und Nominalisten

Hans Blumenbergs 'Wirklichkeitsbegriffe'¹ (410) - Thomas von Aquin: Konservation des Bestehenden (43) - *adaequatio rei et intellectus*: der Geist gleicht sich dem Seienden an (45ff) - Thomas' Verhältnis zur Poesie (49ff) - Nominalismuskritik der Forschung (52ff) - Universalienstreit Roscelin und Abälard (58f) - 'Neukonzeption' der Wirklichkeit: Petrus Abälard und Wilhelm von Ockham (58ff)

III SPRACHE UND WELT. 63 Zur Sprachkritik und Sprachidee der Humanisten

Wissenschaftsschelte und Polemik: Petrarca und Leonardo Bruni (64) - Lorenzo Valla (65f) - Die '*Dialecticae disputationes*' (66) - "Jede Sache hat den Namen Sache" (67f) - Rudolph Agricola (68) - Karriere eines Buches: *De inventione dialectica* (69f) - Kohärentes Sprechen (72ff)

IV	SPRACHE UND SPIEL75
	Zur Erkenntnistheorie und Sprachvorstellung des Nikolaus von Kues	
	Die <i>idiotia-Dialoge</i> des Cusaners (76f) - Selbstvergewisserung des Denkens: <i>De docta ignorante</i> (77f) - Relativität des Beobachterstandortes (79f) - <i>Homo enim est deus</i> : Vorbote des Prometheus (81ff) - <i>vocabulum praeciswn</i> - <i>vocabulum rationis</i> (85ff)	
V	UT PICTURA POESIS.89
	Wirkungsmacht der Rhetorik (89f) - Gotthold Ephraim Lessing <i>Laokoon</i> (91ff) - Joachim Vadianus: <i>De poetica</i> (95f) - Julius Caesar Scaliger: <i>Poetices libri septem</i> (95ff) - <i>Pictor creator</i> . Albrecht Dürer und sein •Regelwerk' der Zentralperspektive (97ff) - <i>mimesis</i> und Wirklichkeit (99ff)	
VI	"...DIE SPRACH WILL SICH ÄNDERN".103
	'Sprache und Verwandlung' in Johann Fischarts <i>Geschichtklüterung</i>	
	<i>Die Kunst</i> . Topoi der Kunstbetrachtung (1040 - Die Forschungsliteratur zur <i>Geschichtklüterung</i> (107ff) - Zum Programm der <i>Geschichtklüterung</i> (112ff) - Die Vorlage: Rabelais' Gargantua (116ff) - Zur imitatio-Frage (117) - Ästhetische Dimension der <i>mimesis</i> (118f) - Ästhetische Erfahrung (1210 * Die rezeptive Seite ästhetischer Erfahrung (122f) - Zur sinnkonstituierenden Funktion der Sprache in der <i>Geschichtklüterung</i> (123ff) - Resümee (127ff)	
	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS.131
	LITERATURVERZEICHNIS.133