

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
<i>Thomas Cramer (Berlin)</i> Italienerfahrung und Nationalhumanismus im 16. Jahrhundert	7
<i>Gottfried Boehm (Basel)</i> Anteil. Wilhelm Heineses »Bildbeschreibung«	21
<i>Peter Sprengel (Berlin)</i> In der Museen Heiligtum. Herder, Italien und der Klassizismus	40
<i>Helmut Pfotenhauer (Würzburg)</i> »Die Signatur des Schönen« oder »In wie fern Kunstwerke beschrieben werden können?« Zu Karl Philipp Moritz und seiner italienischen Ästhetik	67
<i>Paolo Chiarini (Rom)</i> Italienerfahrung als Kunsterfahrung. Krisen und Wandlungen des römischen Klassizismus bei Goethe und Wilhelm von Humboldt	84
<i>Elvio Guagnini (Triest)</i> Carlo Castone della Torre di Rezzonico: ein Reisender zwischen klassizistischem Rationalismus und neuer Empfindsamkeit	99
<i>Norbert Miller (Berlin)</i> Die beseelte Natur. Der literarische Garten und die Theorie der Landschaft nach 1800	112
<i>Maurizio Bossi (Florenz)</i> Naturkunde und beschriebene Harmonie – Reisen in der Toscana 1760 bis 1840 (Anmerkungen zu einem Forschungsvorhaben)	192
<i>Giorgio Cusatelli (Pavia)</i> Canova als »Kunsttheoretiker«	197

Friedmar Apel (Paderborn)

Carl Gustav Carus' italienische Windung. Kunsterfahrung und bürgerliche Lebensorganisation im 19. Jahrhundert 205

Claudia Becker (Paderborn)

Germania und Italia. Die Bedeutung der präraffaelitischen Malerei in der Kunstauffassung Friedrich Schlegels 222

Ernst Osterkamp (Regensburg)

»Vixi«. Spiegelungen von Carl Justis Italienerfahrung in seiner Biographie Johann Joachim Winckelmanns 242

Lucia Borghese (Florenz)

Florentiner Kunstliteratur des späten 19. Jahrhunderts: Die Schriften Karl Hillebrands und Adolf von Hildebrands 262

Günter Hess (Würzburg)

Schack und Italien. Die Galerie als literarisches Spiegelkabinett 277

Giacomo Agosti (Mailand)

»Kunsthistoriker«, »Kunstkenner« und »Museumsleute«: Die deutschen Kollegen von Adolfo Venturi im Übergang zwischen dem 19. und 20. Jahrhundert 288

Nikolaus Meier (Basel)

Italien und das deutsche Formgefühl 306