

## Inhalt

### Klassiker

- 44 **Harold Eugene Edgerton**
- 48 **Gyorgy Kepes**
- 52 **El Lissitzky**
- 56 **Laszlo Moholy-Nagy**
- 60 **Eadweard Muybridge**
- 64 **Man Ray**
- 68 **Otto Steinert**

### Zeitgenossen

- 74 **Nancy Burson**
- 78 **Ellen Carey**
- 82 **Ingo Günther**
- 86 **Dieter Jung**
- 90 **Manfred P. Kage**
- 94 **George Legrady**
- 98 **Richard Lowenberg**
  
- 102 **MITFellows/  
Center for Advanced  
Visual Studies  
Lowry Burgess  
Sarah Dickinson  
Paul Earls  
Vin Grabill**
  
- 106 **Barbara Nessim**
- 110 **Heinz-Otto Peitgen**
- 114 **Otto Piene**
- 120 **Tom Van Sant**
- 124 **Peter Weibel**

### 7 Vorwort

### 9 Zum Geleit

### 12 Johannes auf der Lake

Photographien verhalten sich zu Computerbildern wie das springende Pferd zum Ferrari

### 17 Reinhold Mißelbeck

Photographie als künstlerisches Medium der Gegenwart

### 24 Dieter Jung

Holographische Räume - Geschichtliche Vorstellungen und persönliche Erfahrungen

### 30 Friedrich Granzer

Wie reagiert die klassische Silberhalogenid-Photographie auf die elektronische Herausforderung?

### 38 Heinz-Otto Peitgen

Schönheit im Chaos:  
Computorexperimente (ent)zaubern komplexe Strukturen

### 41 Otto Piene

Kunst, Technik und Bilder