

| | | |
|--------|--|-----|
| INHALT | LEIHGEBER | 7 |
| | VORWORT | 9 |
| | BERLIN 1910—1933 — ZEITTADEL | 10 |
| | AUFSTIEG UND VERWANDLUNG EINER KUNSTMETROPOLE. BERLIN 1910—1933 | 15 |
| | <i>John Willett</i> | |
| | DER TRAUM VON EINER NEUEN WELT — KÜNSTLER IN BERLIN 1910—1933 | 21 |
| | <i>Eberhard Roters</i> | |
| | DER ERSTE WELTKRIEG. ERWARTUNG — REALITÄT — REAKTION | 55 |
| | <i>Hansdieter Erbsmehl</i> | |
| | »... ERZPROSAISCHER NAME, BERLIN ...« VERSUCH ÜBER DIE LITERATUR DER ZWANZIGER JAHRE | 64 |
| | <i>Bernd Goldmann</i> | |
| | DIE THEATERMETROPOLE BERLIN. 1918—1933 | 72 |
| | <i>Klaus Völker</i> | |
| | DAS WICHTIGSTE SIGNUM: EXPRESSIONISMUS DER DEUTSCHE FILM VOR 1933 | 81 |
| | <i>Theo Fürstenau</i> | |
| | »BRAVO! DA CAPO!«. BERLIN — KULTURSTADT DES AMÜSEMENTS | 88 |
| | <i>Wolfgang Jansen</i> | |
| | ARCHITEKTUR UND STADTBILD IN BERLIN. 1910—1933 | 95 |
| | <i>Günther Kühne</i> | |
| | ➤ BIOTOP DES JOURNALISMUS. DIE PRESSE IN BERLIN 1910—1933 | 104 |
| | <i>Gero von Boehm</i> | |

| | |
|---|-----|
| KATALOGTEIL — VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE | 109 |
| BIOGRAPHIEN DER KÜNSTLER <i>bearbeitet von Hans-Georg Böcher</i> | 212 |
| BIBLIOGRAPHIE | 235 |
| ABBILDUNGSNACHWEIS | 238 |
| NAMENREGISTER | 239 |
| INTERNATIONALE TAGE INGELHEIM 1959—1988 | 242 |