

Inhalt

Vorbemerkung zu Art und Methode der Darstellung	7
Einleitung: Das Spätmittelalter	10
I. Adelsliteratur im 14. Jahrhundert	15
1. Historische Grundlagen	15
2. Rezeption der Literatur des 13. Jahrhunderts Liedersammlungen, Fortleben des höfischen Ro- mans	21
3. Neue höfische Romane	27
4. Fortleben des Minnesangs	33
5. Höfische Dichtung als Didaxe	43
II. Adelsliteratur im 15. Jahrhundert	56
1. Historische Grundlagen	56
2. Tradition und Erneuerung von Lieddichtung und Minnerede	59
3. Erneuerung des höfischen Romans	69
4. Tradition des höfischen Prosaromans im 15. und 16. Jahrhundert	78
5. Literarische Traditionspflege	86
6. Höfische Dichtung als Didaxe	96
III. Ständeübergreifende Literatur als Orientierungshilfe . .	100
1. Reimreden	101
2. Schachallegorien	106
3. Moralisch-didaktische Großformen	108
4. Fabeln und Tierdichtung	115
5. Wissenschafts- und Sachliteratur	121
6. Reiseliteratur	133
7. Geschichtsschreibung	139
8. Autobiographie und Familienchronik	154
IV. Geistliche Literatur im Spätmittelalter	165
1. Historische Grundlagen	165
2. Reformschriften	169
3. Geistliche Literatur der Laien	171
4. Mystik	177
5. <i>Devotio moderna</i>	186
6. Glaubenslehre und Moraltheologie	188
7. Predigten	196
8. Bibelübersetzungen und Bibeldichtung	199
9. Legendendichtungen	207

10. Geistliches Lied	212
11. Visionenliteratur	217
12. Geistliche Spiele	219
13. Totentänze	230
V. Städtische Literatur im 14. und 15. Jahrhundert	
1. Historische Grundlagen	232
Stadttypen 233	
Städtische Bevölkerungsschichten 236	
Die Rolle der Schriftlichkeit in der Stadt. Städtisches Leben als Anlaß zu schriftlicher Äußerung 239	
Städtisches Schulwesen 243	
Die Vervielfältigung von Texten. Schreiber und Drucker 245	
2. Städtische Chroniken	251
3. Städtebeschreibung, Städtelob und Stadtregimentschriften	257
4. Städtische Dichtung als Didaxe	258
5. Satire	260
6. Narrenliteratur	267
7. Maerendichtung	276
8. Tradition der Maerendichtung im 16. Jahrhundert	295
9. Roman in der Stadt	300
10. Lieddichtung in der Stadt	308
Allgemeines, Verfasser, Publikum, Vortrag 308	
Liedtypen 310	
Liederbücher 313	
Historisch-politische Lieder 318	
Vor- und Frühformen des Meistersangs 324	
Meistersang 331	
11. Theaterspielen in der Stadt	341
VI. Der deutsche Frühhumanismus	
1. Allgemeines und Voraussetzungen	349
2. Vorgeschichte und erste Einflüsse	352
Petrarca, Cola di Rienzo und die Prager Kanzlei 352	
Enea Silvio Piccolomini und die Wiener Kanzlei 358	
3. Die Übersetzer	361
Niklas von Wyle 362	
Heinrich Schlüsselfelder 363	
Heinrich Steinhöwel 364	
Albrecht von Eyb 366	
4. Humanistische Zentren und Zirkel	369
Heidelberg 369	
Tübingen und der württembergische Hof 374	
Ingolstadt 385	
Nürnberg 388	
Augsburg 394	
Münster 397	
Erfurt 398	
Köln 405	
Wien 408	
Basel 416	
Straßburg 418	
5. <i>Pietas litterata</i>	424
Abkürzungsverzeichnis	432
Register	433