

## Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| Zum Geleit . . . . .   | VII |
| NIKOLAUS HENKEL: Bildtexte. Die Spruchbänder in der Berliner<br>Handschrift von Heinrichs von Veldeke Eneasroman . . . . .   | 1   |
| BRUNO MÜLLER: Die illustrierten <i>Visiones</i> Georgü-Handschriften . . . . .   | 49  |
| NORBERT H. OTT: Zum Ausstattungsanspruch illustrierter Städte-<br>chroniken. Sigismund Meisterlin und die Schweizer Chronistik als<br>Beispiele . . . . .                          | 77  |
| HELMUTH GRÖSSING / HERBERT MASCHAT: ZU den Technik-<br>zeichnungen Leonardo da Vincis . . . . .  | 107 |
| KLAUS ARNOLD: <i>Vates Herculem</i> . Beiträge zur Biographie des<br>Humanisten Janus Tolophus . . . . .   | 131 |
| MICHAEL CURSCHMANN: <i>Fades peccatomm - Vir bonus</i> : Bild-<br>Text-Formeln zwischen Hochmittelalter und früher Neuzeit . . . . .   | 157 |
| PETER G. BIETENHOLZ: Erasmus von Rotterdam und der Kult des<br>Heiligen Hieronymus . . . . .   | 191 |
| JAN BIALOSTOCKI (f): <i>Vivitur ingenio</i> . . . . .  | 223 |
| HUBERTUS SCHULTE HERBRÜGGEN: Ein frühes liturgisches Bei-<br>spiel für den englischen Totentanz: <i>Höre beute marie virginis ad<br/>vsum . . . Sariü, Paris (1521?)</i> . . . . . | 235 |
| KARL ARNDT: Hans Burgkmair illustriert die Offenbarung des<br>Johannes . . . . .   | 255 |
| FRANK BARON: Ein Einblattdruck Lucas Cranachs d. J. als Quelle<br>der Hexenverfolgung in Luthers Wittenberg . . . . .  | 277 |
| WILFRIED KRINGS: Text und Bild als Informationsträger bei<br>gedruckten Stadtdarstellungen der Frühen Neuzeit . . . . .  | 295 |
| WOLFGANG HARMS: Verbindungen von Fama, Memoria, Vanitas<br>und Tod um Heinrich Rantzau . . . . .   | 337 |
| BERNHARD SCHEMMEL: Text und Bild in G. Wechters Marienwei-<br>her-Mirakelbuch von 1624 . . . . .   | 347 |
| Verzeichnis der Veröffentlichungen Dieter Wuttkes . . . . .  | 365 |