

# sommaire

<b>Préface de la nouvelle édition de Alfonso E. Pérez Sánchez, Directeur du Musée du Prado à Madrid</b>	VII
---	-----

<b>Avant-propos</b>	IX
---------------------	----

<b>Aspects de la peinture monastique en Espagne</b>	Planches A à I
---	----------------

<b>Introduction</b>	1
---------------------	---

Les ensembles des peintures monastiques en Espagne. Circonstances de leur dispersion. Sources de nos connaissances.

La dispersion et ses phases. La reconstitution des ensembles dispersés: principaux instruments de travail.

<b>Avant Zurbarán : La naissance de la peinture monastique</b>	14
--	----

La peinture monastique avant Zurbarán. La crise du XVI<sup>e</sup> siècle. Les conditions nouvelles à l'aube du XVII<sup>e</sup> siècle. Les débuts du réalisme monastique à Valence et Séville. Les cycles monastiques en Castille au début du XVII<sup>e</sup> siècle: Nardí et Carducho. Fray Juan Sánchez Cotán, peintre chartreux.

<b>La carrière de Zurbarán</b>	29
--------------------------------	----

#### APPROCHES DE ZURBARÁN.

LES ANNÉES DE FORMATION (1598-1630). L'enfance et l'adolescence (1598-1614). L'apprentissage sévillan (1614-1617). L'Immaculée Conception de 1616. Les années de Llerena (1617-1626). La conquête de Séville (1626-1630).

LA GRANDE ÉPOQUE SÉVILLANE (1630-1639). La « consolidation » sévillane et le ténébrisme monumental (1630-1639). Le voyage à la Cour et les travaux du Retiro (1634). L'apogée et les grands cycles des années 1636-1639. L'évolution de l'art de Zurbarán de 1635 à 1639. Le tournant des années 1638-1639 et le second veuvage de Zurbarán.

LA « PARENTHÈSE » DES ANNÉES 1640-1650. La « crise » des années 1639-1644. Le troisième mariage. L'évolution du style et le marché américain.

LE CRÉPUSCULE. La peste de 1649. Les années madrilènes. Les œuvres de la dernière période. La mort de Zurbarán.

<b>Zurbarán, peintre monastique</b>	67
-------------------------------------	----

#### LE MONDE MONASTIQUE DE ZURBARÁN: VUE GÉNÉRALE.

LES DOMINICAINS. Le cycle de S. Pablo de Séville. Le triomphe de saint Thomas. Les figures isolées et les tableaux de Porta Coeli.

LES FRANCISCAINS. Le cycle de saint Bonaventure. Les saints François. Les autres saints franciscains.

LA MERCI. La Merced Calzada: la vie de saint Pierre Nolasque. Les tableaux de l'église et du couvent. Martyrs et Docteurs. La Merced Calzada.

LES CHARTREUX. Les cycles de Triana et de Jerez. Les deux « histoires » de la Chartreuse de Triana. Les « Vierges des chartreux » et le problème des dates. Les saints chartreux de Jerez.

#### LES HIÉRONYMITES: GUADALUPE.

LES ORDRES SECONDAIRES DANS L'ŒUVRE DE ZURBARÁN. LES CYCLES DE FONDATEURS D'ORDRES. Ordres divers: carmes, jésuites, etc. Les Fondateurs.

<b>Zurbarán, peintre monacal</b>	124
<p>SENSIBILITÉ MONACALE DE ZURBARÁN. L'ARTISTE AUX PRISES AVEC L'ART DE COUR.</p> <p>DE L'HISTOIRE, D'ESPAGNE A LA BIBLE.</p> <p>L'ÉVANGILE. L'enfance du Christ. La Passion. Les figures glorieuses.</p> <p>LES SAINTS, LES SAINTES ET LES ANGES, L'IMMACULÉE CONCEPTION.</p>	
<b>Personnalité et position de Zurbarán</b>	155
<p>Contrastes et constantes, grandeurs et limites. Zurbarán dans la tradition espagnole et dans l'art européen.</p>	
<b>Les contemporains et les successeurs de Zurbarán</b>	163
<p>LES CONTINUATEURS DE ZURBARÁN EN ANDALOUSIE ET EN AMÉRIQUE ESPAGNOLE. Le problème de l'atelier. La peinture monastique en Andalousie dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.</p> <p>LES ÉMULES DE ZURBARÁN DANS LE LEVANT ET EN CASTILLE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. Le Levant. Valence et Murcie. La Castille dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle: Fr. Juan Rizzi, peintre bénédictin.</p> <p>LE CRÉPUSCULE DE LA PEINTURE MONASTIQUE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.</p>	
<b>Conclusion</b>	182
<b>Illustrations</b>	Planches 1 à 87
<b>Introduction au catalogue raisonné des œuvres</b>	186
<b>Catalogue raisonné des œuvres</b>	209
<b>Index topographique</b>	285
<b>Index des œuvres citées de Zurbarán</b>	286
<b>Bibliographie</b>	289
<b>Ouvrages parus depuis 1960 cités par ordre alphabétique</b>	294
<b>Références photographiques</b>	297

*Les appels de notes alphabétiques renvoient aux additifs de mise à jour établis par Claudie Ressort, documentaliste au Musée du Louvre, Paris.*