

Sommario

- 7 Presentazione - *Friedrich Frölichsthal*
- 9 Un cenacolo della cultura - *Emilio Mattucci*
- 11 Una mostra che lascerà un segno durevole - *Giuseppe Benedetto*
- 13 Joseph Anton Koch: un talento “selvaggio” ma lussureggiante - *Corrado Gizzi*
- 25 Koch e la *Commedia* di Dante come approdo della vita - *Rosario Assunto*
- 35 L’universo ridotto di Joseph Anton Koch - *Renato Barilli*
- 41 Avviamento alla lettura dell’*Inferno* di Joseph Anton Koch - *Fortunato Bellonzi*
- 45 Storia preromantica e simbolica del paesaggio nella pittura di J.A. Koch
- *Luigi Paolo Finizio*
- 57 Joseph Anton Koch e il mito della Campagna romana - *Fausto Gianfranceschi*
- 61 Joseph Anton Koch: pittore tirolese e capostipite - *Luciano Koch*
- 63 Alle radici dell’età romantica - *Walter Mauro*
- 69 Dietro le orme di Wilhelm Meister - *Ferruccio Ulivi*
- 75 “Tragico” e “Sublime” nella poetica di Joseph Anton Koch - *Lara-Vinca Masini*
- 79 Veduta e visione - Il periodo svizzero di Koch - *Bernhard von Waldkirch*
- 85 Opere in mostra
- 211 Effusioni del cuore di un monaco amante dell’arte - *Wilhelm Heinrich Wackenroder*
- 249 Cronologia
- 253 Koch e Dante
- 289 Schede di *Corrado Gizzi*
- 290 La Divina Commedia
- 311 Opere varie
- 316 Illustrazioni di Ossian
- 322 Illustrazioni di Eschilo
- 325 Roma e Campagna romana