

INHALTSVERZEICHNIS

Braun-Irgang, Cornelia Untersuchungen zum Verhältnis von spätantiker und mittellateinischer Bibelepik.	1
Brunhölzl, Franz Waltharius und kein Ende ?.....	46
Gompf, Ludwig Ysengrimus und die Gereonssäule.	56
Gruber, Joachim Ausonius und der Beginn der spätantiken lateinischen Literatur.	67
Heberlein, Friedrich Eine philologische Anmerkung zu "Romanas caeremonias recognoscere" (Acta Cypriani 1).	83
Höfner, Eckhard Parodie und Lachen. Zu Carmina Burana 222 und einem Lied des Raimbaut d'Aurenga.	101
Jackson-Holzberg, Christine The editio princeps of the Carmen de bello Saxonico.	128
Karrer, Klaus Ut amoris, ac observantiae aliquod extaret testimonium. Untersuchungen zum Selbstverständnis neulateinischen Dichtens am Beispiel des Johannes Posthius (1537 - 1597).	144
Kindermann, Udo Gregors Gebet.	175
Klopsch, Eva Der Culex. Eine Neu-Orientierung zur Echtheitsfrage.	207
Kluxen, Kurt Thomas Morus und seine Utopia als Wegbereiter moderner Sozialanalyse	233

Konstanciak, Franz-J. Celeuma: quasi calcantium oma. Anmerkungen zu einem Lexikonartikel des Johannes Balbi	257
Koster, Severin Princeps und poeta in Lyon (Sidon. carm. 3; 4; 13)	293
Liver, Ricarda Mittellateinische und romanische Pastouellen	308
Lottes, Günther Der Umbruch von der Antike zum Frühmittelalter im politischen Denken des 18. Jahrhunderts in Frankreich	324
Maaz, Wolfgang Henricus Boger (vor 1450 - 1505) - ein Beitrag zur 'Vetula'- Rezeption ..	345
Müller, Ulrich "Carolina Burana" - Carmini Popolari? Zu den mittelalterlichen "Originalmelodien" und den modernen Aufführungsversuchen. Mit zwei Postscripta zu den deutschen Strophen der "Carolina Burana" und zur Melodie der "Vagantenstrophe"	359
Plate, Bernward Wittenwilers 'Ehedebatte' als Logik-Persiflage ..	370
Pöhlmann, Egert Vitruvs Schalltheorie und das antike Theater	384
Quadlbauer, Franz Satyra est Stylus medius et temperatus. Der Begriff des mittleren Stils bei Benvenuto da Imola und sein literartheoretischer Hintergrund	398
Rädle, Fidel Kampf der Grammatik. Zur Bewertung mittelalterlicher Latinität im 16. Jahrhundert	424
Schottky, Martin Der Schauplatz des "Ruodlieb"	445
Semmlinger, Lothar Zur Echtheit der Elegie "De somnio" = Ovid, Amores 3,5	455

Szövérfy, Joseph	
Zur marianischen Motivik der Hymnen. Entwicklungsgeschichtliche Beobachtungen zu den Marienhymnen (Erster Teil)	476
Verweyen, Theodor	
Edition und Textbegriff - Aspekte aus der Sicht der Barockphilologie _____	516
Vollmann, Benedikt K.	
'O admirabile Veneris idolum' (Carmina Cantabrigiensia 48) - ein Mädchenlied ?	532
Wagner, PVitz	
Bemerkungen August Wilhelm Schlegels zum Mittellatein	544
Walter, Ernst	
Eutropius - ein Schulautor	549
Weiß, Dieter	
Mariologische Tafelbilder des 15. Jahrhunderts. Drei Beispiele aus Nürnberger Kirchen	554
Westra, Haijo Jan	
Auerbach and the Critics	569
Wirth, Gerhard	
Nachlese zu Pompeius	576
Wirth-Poelchau, Lore	
Diminutivbildungen in lateinischen Inschriften aus Köln	600
Zimmermann, Albert	
Merkmale und Eigenschaften von Prädikaten. Bemerkungen zu einem Lehrstück Gottlob Freges	608
Register	619