

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
EINLEITUNG	1
I DAS BILD DER SPRACHE	20
1.1 Die Modernisierung der Volkssprache	20
1.1.1 Rückblick aufs Mittelalter	23
1.1.2 Die Universalisierung des Alphabets	26
1.1.3 Das Dispositiv der Macht und der Begierde	37
1.1.4 Das austauschbare Artefakt	43
1.2 Karnevaleske Sprachlichkeit bei Rabelais	51
1.2.1 Schriften, Stimmen und Sprachen	53
1.2.2 Das Buch als Silen und als Körper die Sprache	69
1.3 Theorien des Konzeptismus und des Doppelsinns	79
1.3.1 Die ästhetisierte Ähnlichkeit	81
1.3.2 Die Dynamik des Doppelsinns	87
1.3.3 Die konzeptistische Bändigung des Doppelsinns	97
1.4 Karnevaleske Sprachlichkeit bei Quevedo	103
1.4.1 Der Signifikant als Karnevalskönig	104
1.4.2 Die metonymisch entfesselte Metapher	111
1.4.3 Die erzählte Sprachlichkeit	120
II DIE GESTALT DES KÖRPERS	129
2.1 Zum Begriff einer Geschichte des Körpers	129
2.2 Der groteske Körper bei Rabelais	139
2.2.1 Das epistemologische Substrat	141
Körperfunktion und Metonymie	142
Sympathetischer Kosmos und metaphorische Fülle	145
Territorialität und Substanzhaftigkeit	151
Erzählte Körperlichkeit und Ätiologie	153
2.2.2 Komik und grotesker Körper	155
Komischer Erzähler und komische Figuren	157
Komische Hyperbolik	163
Komische Allegorie	171
2.3 Der zerstückelte Körper bei Quevedo	182
2.3.1 Das epistemologische Substrat	183
Substitution und Dekonstruktion	185

	Perversionen	194
	Zerstückelung	200
2.3.2	Satire, Komik und zerstückelter Körper	204
	Körperlichkeit und Landstörzertum	206
	Körperlichkeit und Weltgericht	212
	Alchimie und Geld	216
III	DIE WAHN- UND TRAUMREDE	228
3.1	Zur Geschichte von Karneval, Wahnsinn und Traum	228
3.2	Wissen und Wahnsinn bei Rabelais	237
	Semiotik der Divination	238
	Närrische Enzyklopädie und Zitation	244
	Komik des Vorbehaltlichen	249
	Hieroglyphenschrift und Bilderrätsel	252
3.3	Wahnsinn und wunderbarer Traum bei Cervantes	256
	Irre Imagination	256
	Morosophischer Scharfsinn	262
	Im Reich des Ähnlichen	266
	Parodie und Subjektivität	271
	Wahrscheinlichkeit, Imagination und Wunder	276
3.4	Traum und Unvernunft bei Charles Sorel	282
	Traumerzählung und Transgression	283
	Groteske Weltmaschine	286
	Parodie und Hexensabbat	290
	Leibhafte Sprache	296
	Belachte Unvernunft	301
	Zur Hermeneutik der Traumdeutung und des Mythos	304
	SVMMA LIBRI TETRAGLOTTOS	311
	Latine	311
	Anglice (English Summary)	313
	Francogallice (Résumé fran [^] ais)	314
	Hispanice (Resumen castellano)	315
	INDEX SIGLORVM	316
	INDEX LIBRORVM BIBLIOGRAPHICVS	317
I	Librorum editiones maiores	317
LA	Libri potiores	317
I.B	Ceterorum librorum editiones	317
II	Commentationes	321
II.A	Scripta collectanea	321
II.B	Scripta miscellanea	321
II.C	Scripta monographica	322
VI		