

Inhalt

| | |
|-------------------|----|
| Vorwort | 11 |
|-------------------|----|

Erster Teil

Deutsche Literatur und Französische Revolution

| | |
|--|----|
| I Vorbild Frankreich | 19 |
| II Literarische Aspekte der Revolution | 26 |
| 1. Veränderungsbereitschaft | 26 |
| 2. Begeisterung und Ernüchterung (1789–1793) | 30 |
| 3. Rettungsversuche, Abkehr, Revolutionsfeindschaft (1793–1815) | 42 |
| 4. Revolutionsfreunde, besonders Georg Forster | 54 |

Zweiter Teil

Weimar und Jena

| | |
|---|-----|
| I Modell Weimar | 65 |
| 1. Klassizität als produktive Ungleichzeitigkeit | 65 |
| 2. Goethe und Schiller | 75 |
| 3. Ästhetische Erziehung | 86 |
| II Jena oder der Traum einer romantischen Volksbewegung | 98 |
| 1. Romantische Schule | 98 |
| 2. Freie Geselligkeit | 102 |
| 3. Politische Romantik | 116 |
| 4. Ironie und Fragment | 124 |

Dritter Teil

Drama

| | |
|--|-----|
| I Antikes und modernes Drama | 139 |
| 1. Abbilden und Fortbilden auf dem Theater | 139 |

| | | |
|-----|---|-----|
| | 2. Ein humanistisches Lehrstück: | |
| | Goethes ›Iphigenie auf Tauris‹ | 143 |
| | 3. Vom Mythos zur Geschichte: Schillers Antikendramen | 149 |
| | 4. Wirrwarr der Gefühle im Spiegel des antiken Dramas: | |
| | Friedrich Maximilian Klinger | 158 |
| | 5. Drama der Affekte: Kleists ›Penthesilea‹ | 162 |
| | 6. Adams Prozeß und Jupiters Sündenfall: | |
| | Kleists ›Zerbrochener Krug‹ und ›Amphitryon‹ | 169 |
| | 7. Das antike Drama als Medium der reißenden Zeit: | |
| | Hölderlin | 181 |
| II | Vom Charakterstück zum historischen Drama | 190 |
| | 1. Geschichte im Drama | 190 |
| | 2. Dramatische »Rekapitulation meines Lebens«: | |
| | Goethes ›Egmont‹ und ›Torquato Tasso‹ | 199 |
| | 3. Dramatische »Nachbildungen des Zeitsinnes«: | |
| | Goethes Revolutionsstücke | 209 |
| | 4. Das Doppelspiel von Wahrheit und Handeln: | |
| | Schillers ›Wallenstein‹ | 221 |
| | 5. Verantwortung und geschichtlicher Auftrag: | |
| | ›Maria Stuart‹, ›Die Jungfrau von Orleans‹, | |
| | ›Demetrius‹ | 231 |
| | 6. Mythos in der Geschichte: ›Wilhelm Tell‹ | 244 |
| | 7. Im Grab der Geschichte: Kleists Geschichtsdramen | |
| | und das patriotische Tendenzstück | 255 |
| | 8. Geschichtsmärchen auf der Bühne: Ritter-, Schauer- | |
| | und Sagenstücke, aber auch Kleists ›Käthchen von | |
| | Heilbronn‹ | 268 |
| III | Romantische Dramen: Tieck, Werner, Müllner, Brentano | 286 |
| | 1. Hintergründige Legendenspiele: Tieck | 286 |
| | 2. Die Macht des Schicksals: Werner | 295 |
| | 3. Leben als Puppentheater – Anfänge des romantischen | |
| | Märchenspiels bei Tieck | 299 |
| IV | Rührstücke: Kotzebue, Iffland | 313 |
| | 1. Die Vermenschlichung bürgerlicher Tugenden | 313 |
| | 2. Utopie und Familie | 317 |
| | 3. Affekterregung | 321 |

| | | |
|---|--|-----|
| V | Goethes Faust | 328 |
| | 1. Herkunft | 328 |
| | 2. Die Wette im Himmel | 332 |
| | 3. Ausfahrt in die Nähe | 337 |
| | 4. Weltfahrt des unbefriedigten Lebens | 343 |
| | 5. Fausts Utopie | 347 |
| | 6. »Die Überzeugung unserer Fortdauer entspringt mir aus dem Begriff der Tätigkeit« | 352 |

Vierter Teil

Erzählende Prosa

| | | |
|-----|--|-----|
| I | Seelengeschichte und die »Stimmung des wirklichen Lebens« | 357 |
| | 1. Widerspruch von Wirkung und Geltung des Romans . | 357 |
| | 2. Exemplarische Lebensläufe: Bräker, Bahrdt, Laukhard, Seume | 364 |
| | 3. Dichtung und Wahrheit | 376 |
| II | Lehrjahre der Lebenskunst. Vom klassischen Erziehungs- und Bildungsroman zum romantischen Künstlerroman . | 384 |
| | 1. Der didaktische Erziehungsroman: zum Beispiel Knigge, Engel, Hippel, Pestalozzi | 384 |
| | 2. Das Ich des Humoristen und seine Welt: Jean Paul . . | 399 |
| | 3. Irdische Himmelfahrten des gedrückten Lebens: ›Die unsichtbare Loge‹, ›Hesperus‹ | 404 |
| | 4. Deutsche Romane: ›Siebenkäs‹, ›Flegeljahre‹ und danach | 413 |
| | 5. ›Titan‹ | 429 |
| | 6. Wilhelm Meister | 436 |
| | 7. Gerettet aus dem »Schiffbruch der Welt«: Hölderlins ›Hyperion‹ | 452 |
| | 8. Vom Künstlerroman zum Bildungsroman der Kunst: Wackenroder, Tieck, Brentano, Novalis | 461 |
| III | »Die ganze menschliche Gesellschaft mit ihren Wundern und ihren Torheiten«: Knigge, Klinger, Schiller | 481 |

| | | |
|----|--|-----|
| IV | Liebes- und Ehespiegel: Goethe, Schlegel, Arnim, Lafontaine | 502 |
| V | Bibliothek der Abenteuer | 516 |
| | 1. Populäre Lesestoffe | 516 |
| | 2. Ritterromantik: Wächter, Fouqué | 520 |
| | 3. Traumfiguren der Identität: Grosse, Voß | 526 |
| | 4. Edle Räuber: Vulpius | 535 |
| VI | Exemplarische Erzählungen und Wunscherfüllungsphantasien | 542 |
| | 1. Unerhörte Begebenheiten | 542 |
| | 2. Märchenhafte Geschichte und künstliches Paradies: Novalis, Tieck, Fouqué | 558 |
| | 3. Aufklärung in Geschichten: Schiller, Hebel | 573 |
| | 4. Verwilderte Herzen in einer umgestürzten Welt: Kleists Erzählungen | 592 |

Fünfter Teil

Lyrik

| | | |
|-----|--|-----|
| I | Publikum, Wirksamkeit, Themen und Tendenzen | 613 |
| II | Goethe und Schiller | 623 |
| | 1. Gelegenheit, Gedicht und Geselligkeit: Grundzüge von Goethes Lyrik | 623 |
| | 2. Erotica Romana und Libellus Epigrammatum | 634 |
| | 3. Lehrgedichte | 642 |
| | 4. Balladen | 658 |
| | 5. West-östlicher Divan | 674 |
| III | Hölderlin | 690 |
| | 1. Enthusiasmus des Geistes | 690 |
| | 2. »und wozu Dichter in dürftiger Zeit« | 698 |
| | 3. Götterwelt und schöne, lebendige Natur | 711 |

| | |
|--|-----|
| IV Frühromantik: Schlegel, Tieck, Novalis, Wackenroder, Brentano, Arnim | 719 |
| 1. Unendliche Beziehung und Bedeutung | 719 |
| 2. Kunst der Gefühlserregung | 728 |
| 3. Dichtung des Unbewußten | 738 |
| 4. Volkslieder | 748 |
| 5. Patriotische Gesänge: Körner, Arndt | 759 |

Sechster Teil

Rhetorische Kunstprosa

| | |
|---|-----|
| I Formen und Funktion | 771 |
| II Themen und Tendenzen | 781 |
| 1. Reisebeschreibung | 781 |
| 2. Geschichtsschreibung | 789 |
| 3. Philosophischer und wissenschaftlicher Essay | 795 |
| 4. Literaturkritik | 801 |
| 5. Predigt | 806 |

Anhang

| | |
|---|------|
| Anmerkungen | 813 |
| Bibliographie | 905 |
| <i>Allgemeiner Teil</i> | |
| I Bibliographien und Forschungsreferate | 906 |
| II Literaturgeschichten | 909 |
| III Grundlegende Untersuchungen | 911 |
| <i>Spezieller Teil</i> | |
| I Monographien | 918 |
| II Drama | 922 |
| III Erzählende Prosa | 927 |
| IV Lyrik | 932 |
| V Rhetorische Kunstprosa | 935 |
| Personen- und Werkregister | 939 |
| Sachregister | 965 |
| Nachbemerkung | 1005 |