

Inhaltsverzeichnis

zum Geleit. Siegfried Englert und Roderich Ptak	9
Die "Geradheit" in den "Liedern". Erinnerungen an das Studium mit Günther Debon. Wolfgang Bauer.	13
Veröffentlichungen von Günter Debon.	27
<i>Vissenschaftliche Beiträge</i>	
Die Bedeutung Yuan Hung-tao's für Chou Tso-jen: ein Ming-Literat als Identifikationsfigur. Lutz Bieg	34
Zur Herkunft der mittelchinesischen Tonkategorien. Eine Untersuchung aufgrund der Reimung im Shih-ching und des indogermanischen Wort- schatzes im archaischen Chinesisch. Tsung-tung Chang	49
Die Kinderreime des LüTe-sheng und seines Sohnes Lü K*un. Siegfried Englert.	66
Kriegsdichtung der Sung-Zeit: Die "Gedichte aus dem Stabszelt" (Pei-wu ch.i) des Chao Wan-nien (ca. 1169-ca.1210). Herbert Franke.	79
The Image of the Merchant in Medieval Chinese Poetry. Donald Holzman	92
Das Motiv der Hunnenbraut Wang Chao-chün in der Dichtung und Malerei Chinas. Heike Kotzenberg.	109
Der Empfindsame und der Leidvolle. Bemerkungen zu Liu Yü-hsis "Bam- buszweigliedern" (822). Wolfgang Kubin.	120

Traditionelles und Individuelles in der Bild- und Vergestaltung des T'ang-Dichters Li Ho (791-817). Goat Koei Lang-Tan.	132
Das Aroma der Flüsse Yüan und Li. Ein Album mit Orchideenbildern von Chiang Yü-fchien. Lothar Ledderose.	146
Annäherungsversuche — Juan Chis Reimprosa über ein Taubenpaar. Erling von Mende.	165
Chinese Poetry, American Poetry and Their Respective Readers. William H. Nienhauser.	184
Yu T'ungs Lieder über fremde Staaten: Eine Auswahl. Roderich Ptak . . .	199
"Naives" und "Sentimentalisches" in Chinas Philosophie und Dichtung. Heiner Roetz.	216
Die "Sa miin-Kasa" von Chong Ch'ol in ihrer Verbindung zu "Ch'u T z V und der Thematik der in Ungnade gefallenen Frau. W.S. Roske-Cho... .	235
Metre and the Tone System in Chinese Poetry. Wayne Schlepp.	252
"... wie zehntausend hu Quellwasser." Literarisches Ornament und Neue Natürlichkeit im frühen Kunstlied des Su Tung-p'o. Rainald Simon . . .	260
Grundsätzliches zur formalen Struktur von Gedichten der T'ang-Zeit. Ulrich Unger.	270
Zu Li Yang-ping (ca. 713-785). Lothar Wagner.	281
Franz Blei als Vermittler orientalischer Literatur in Deutschland. Eine Bibliographie. Hartmut Walravens.	300