

# Inhalt

GRUSSWORT (E. Böhr / W. Martini) . . . . .	IX
TABULA GRATULATORIA . . . . .	XI
JEAN CH. BALTU, BRÜSSEL <i>L'ÉYTEKNIA de Létô</i> . . . . .	231
JOHN BOARDMAN, OXFORD <i>Herakles in Extremis</i> . . . . .	127
ELKE BÖHR, WIESBADEN <i>Eine Kanne der Form IV vom Zwerg-Maler in Mainz</i> . . . . .	101
DIETRICH VON BOTHMER, NEW YORK <i>An Inscribed Red-figured Lekythos</i> . . . . .	65
HERMAN A. G. BRIJDER, AMSTERDAM <i>War and Peace on a New Cup by the Ainipylos Painter</i> . . . . .	21
FRANK BROMMER, MAINZ <i>Gefälschte Gravierungen</i> . . . . .	13
FRANK BÜTTNER, KIEL <i>Böcklins Prometheus. Zum Fortleben des antiken Mythos im 19. Jahrhundert</i> . . . . .	267
ERICH BURCK, KIEL <i>Mythologisches bei Properz. (2,14)</i> . . . . .	213
HERBERT A. CAHN, BASEL <i>Dakimasia II</i> . . . . .	91
ALEXANDER CAMBITOGLU, SYDNEY / ATHEN <i>The Felton Painter in Sydney</i> . . . . .	143
FULVIO CANCIANI, TRIEST <i>Considerazioni sulla cronologia della ceramica attica dal tardo arcaismo alio stile severo</i> . . . . .	59
ERNA DIEZ, GRAZ <i>Die thebanische Sphinx in Pannonien und Noricum</i> . . . . .	247
KLAUS FITTSCHEN, GÖTTINGEN <i>Zu einem verschollenen Sarkophagfragment</i> . . . . .	243

## VI

BRIGITTE FREYER-SCHAUENBURG, KIEL <i>Eine attisch rotfigurige Phiale in Kiel.</i> . . . . .	115
J. R. GREEN, SYDNEY <i>The Beaulieu Painter and Provincial Apulia at the End of the Fourth Century B. C.</i> . . . . .	181
BERNHARD HANSEL, BERLIN <i>Orpheus in der Unterwelt.</i> . . . . .	7
LISE HANNEST AD, AARHUS <i>Two Eye Cups from the Workshop of Lydos.</i> . . . . .	41
ULRICH HAUSMANN, TÜBINGEN <i>Zu neuen Odyssee- und Odysseus-Bildern auf hellenistischen Reliefbechern.</i> . . . . .	197
NIKOLAUS HIMMELMANN, BONN <i>Ein tarentinisches Kalkstein-Fragment in Bonn.</i> . . . . .	193
KURT HÜBNER, KIEL <i>Über die Beziehungen und Unterschiede von Mythos, Mythologie und Kunst in der Antike. Eine philosophische Betrachtung.</i> . . . . .	1
INES JUCKER, BERN <i>Der wiedergefundene Telephos.</i> . . . . .	139
EVA C. KEULS, MINNEAPOLIS <i>The Gentle Satire of the Penthesileia Painter: A New Cup with Dionysiac Motifs.</i> . . . . .	83
ELFRIEDE R. KNAUER, PHILADELPHIA <i>Still more light on old walls? Eine ikonographische Nachlese.</i> . . . . .	121
GUNTRAM KOCH, MARBURG <i>Ein singulärer Sarkophag mit Götterversammlung in Rom.</i> . . . . .	233
PETER KRANZ, BOCHUM <i>Zur Tätigkeit kampanischer Werkstätten auf Sizilien — Ein möglicher neuer Anhaltspunkt?</i> . . . . .	187
NORBERT KUNISCH, BOCHUM <i>Zwillingsreiter.</i> . . . . .	29
ADRIENNE LEZZI-HAFTER, KILCHBERG <i>Demeter mit dem Vogelszepter.</i> . . . . .	87
BERND W. LINDEMANN, BERLIN <i>Die Abreise der Göttinnen zum Parisurteil. Anmerkungen zu einer Skizze Carlo Innocenzo Carlonis in Berliner Museumsbesitz.</i> . . . . .	261
HANS LOHMANN, BOCHUM <i>Eine apulische Amphora mit Gigantenkampf.</i> . . . . .	149
JEAN-JACQUES MAFFRE, PARIS <i>Une nouvelle représentation de Danaé recevant ja pluie d'or.</i> . . . . .	71

<b>WOLFRAM MARTINI, KIEL / GIESSEN</b> <i>Zwei erotische Vasenbüder. . . . .</i>	95
<b>JODY MAXMIN, STANFORD</b> <i>A New Amphora by the Painter of Berlin 1686. . . . .</i>	35
<b>HENRI METZGER, CAROMB</b> <i>Un cratère à volutes apulien d'une collection parisienne. . . . .</i>	159
<b>RICARDO OLMOS, MADRID</b> <i>Archedike und Hapalina.- Hetären auf einer Wippe.</i> <i>Zur Interpretation einer rotfigurigen Hydria in Madrid_____</i>	107
<b>KLAUS PARLASCA, ERLANGEN</b> <i>Ein Büstengefäß in Damaskus. Zur kleinasiatischen Bleiglasurkeramik. . . . .</i>	209
<b>JOACHIM RAEDER, KIEL</b> <i>Hellenistische Reliefamphoren. . . . .</i>	203
<b>MARTIN ROBERTSON, CAMBRIDGE</b> <i>Notes on Polyneikes. . . . .</i>	47
<b>MARGOT SCHMIDT, BASEL</b> <i>Medea und Herakles — zwei tragische Kindermörder. . . . .</i>	169
<b>GERDA SCHWARZ, GRAZ</b> <i>Triptolemos am Nil.....</i>	175
<b>HELLMUT SICHTERMANN, FREIBURG</b> <i>Narkissos auf römischen Sarkophagen.....</i>	239
<b>ERIKA SIMON, WÜRZBURG</b> <i>Andromeda auf einem spätantiken Stoff. . . . .</i>	253
<b>KLAUS STÄHLER, MÜNSTER</b> <i>Herakles auf einem großgriechisch schwarz figurigen Krater_____</i>	53
<b>JÁNOS G. SZILÁGYI, BUDAPEST</b> <i>Der Pozzuolo-Maler. . . . .</i>	15
<b>A. D. TRENDALL, MELBOURNE</b> <i>The Daughters of Anios.....</i>	165
<b>ROBERT TURCAN, LYON</b> <i>Du mythe à l'allégorie. Un fragment de relief énigmatique. . . . .</i>	223
<b>CORNELIUS C. VERMEULE, BOSTON</b> <i>From the Peloponnesus to Pergamon and Beyond: The Weary Herakles of Lysippos. . . . .</i>	133
<b>DYFRI WILLIAMS, LONDON</b> <i>A Cup by the Antiphon Painter and the Battle of Marathon. . . . .</i>	75