

Inhaltsverzeichnis

Christian W. Thomsen (Siegen)	1
Einleitung	
Andrzej Wirth (Gießen)	6
The Real and the Intended Theater Audiences in Germany, Poland and The United States: A Comparative Study	
Patrice Pavis (Paris)	18
Klassischer Text und szenische Praxis: Überlegungen zu einer Typologie zeitgenössischer Inszenierungsformen	
Hans-Thies Lehmann (Gießen)	33
Müller/Hamlet/Grüber/Faust: Intertextualität als Pro- blem der Inszenierung	
Helga Finter (Mannheim)	4-6
Das Kameraauge des postmodernen Theaters	
Manfred Pfister (Passau)	71
Robert Wilson's Metatheatre: Sense and Sensuousness in <u>The Golden Windows</u>	
Ralph Willett (Hull)	91
The Old and the New: Robert Wilson's Traditions	
Leo Truchlar (Salzburg)	99
"How I Write My (Self: Plays)": Richard Foremans Schreibprojekt und der theatralische Diskurs	
Herbert Grabes (Gießen)	111
Metadrama and the History of Taste: Sam Shepard, <u>The Tooth of Crime</u>	
Keir Elam (Florenz)	127
After Magritte, After Carroll, After Wittgenstein: What Tom Stoppard's Tortoise Taught Us	
Christian W. Thomsen (Siegen)	150
Peter Brooks <u>La Tragédie de Carmen</u> und Carlos Sauras <u>Carmen</u> -Film: Zwei Experimente in zeitgenössischer The- ater- und Filmästhetik	
Jürgen Kühnel (Siegen)	170
<u>Parsifal</u> 1982/83	
Albert-Reiner Glaap (Düsseldorf)	195
Order and Disorder on Stage and in Life: Farce Majeure in Frayn's Plays	
Dieter A. Berger (Düsseldorf)	209
Künstlerdethronisierung als dramatisches Prinzip: Zur Ästhetik des Gegenwartstheaters in Großbritannien	

Rudolf Weiss (Wien)	225
Form und Funktion des Monologs im englischen Gegenwartsdrama: Bond, Shaffer, Keeffe, Edgar	
Michael Patterson (Leeds)	240
A Novel Way of Staging the Novel	
Hans Hoppe (Siegen)	249
Zum Begriff und zur Dramaturgie des Mitspieltheaters	
Otto Riewoldt (Bonn)	268
Franz Xaver Kroetz - Der lange Weg zum Volksstück	
Sean Willett (Hull)	292
Theatre on the Move: Alternative Theatre in the North of Britain	
Zvi Jagendorf (Jerusalem)	306
Beyond the Fringe: Israeli Theatre in a Reluctant Province	
Konrad Chr. Göke (Essen)	320
Kreativität im Theater: Die Institution - bequeme Fessel oder Ort theatraler Kunstfreiheit?	
Helmut Schäfer (Mülheim)	326
Gegen einen handwerklichen Bürgersinn	
Zu den Autoren	333