

Explications liminaires.	7
Le langage poétique (Les Formalistes russes).	17
Le retour de l'épique (Döblin et Brecht).	39
Les critiques-écrivains (Sartre, Blanchot, Barthes)	55
L'humain et l'interhumain (Mikhaïl Bakhtine).	83
Connaissance et engagement (Northrop Frye).	105
Critique I, 106. - Littérature I, 111. - Littérature II, 113. - Critique II, 121.	
La critique réaliste (Correspondance avec Ian Watt)	125
La littérature comme fait et valeur (Entretien avec Paul Bénichou).	143
<i>La littérature.</i>	145
Définition, 145. - Art et idéologie, 147. - Déterminisme et liberté, 150.	
<i>La critique.</i>	159
Méthodes critiques? 159. - Critique nouvelle? 160. - Criti- ques externes? 162. - La critique structurale, 163. - La critique de l'inconscient, 165. - La critique sociologique, 167. - Pratique de la recherche, 169. - Se soumettre à autrui, 171. - S'assumer soi-même, 173. - Antinomies, 176.	
Une critique dialogique?	179
RÉFÉRENCES.	195