

Inhaltsverzeichnis der drei Bände

Band I VORTRÄGE

Paul Raabe: Vorwort	5
August Buck: Eröffnung des Kongresses "Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert"	7
Hugh Trevor-Roper: <i>The Culture of the Baroque Courts</i>	11
Peter Baumgart: Der deutsche Hof der Barockzeit als politische Institution	25
Klaus Conermann: Der Stil des Hofmanns. Zur Genese sprachlicher und literarischer Formen aus der höfisch-politischen Verhaltenskunst	45
Renate Wagner-Rieger: Zur Typologie des Barockschlosses	57
Stefan Kunze: Höfische Musik im 16. und 17. Jahrhundert	69
Susan Skilliter: "The stately porch of the Grand Signor at Constantinople"; the Ottoman court as seen by Elizabethan travellers: comparisons and contrasts.	81
Blake Lee Spahr: <i>Ar(t)amene: Anton Ulrich und Fräulein von Scudéry</i>	93
Martin Bircher: Der Gelehrte als Herrscher. Der Hof von Wolfenbüttel	105
Verzeichnis der Mitarbeiter der drei Bände	129

Band II Referate der Sektionen 1 bis 5

Sektion 1: Hof und höfische Sprachformen

Leitung: Wilfried Barner

Wilfried Barner: Einleitung	11
Bernd Spillner: Die Rolle des Hofes bei der Herausbildung des 'bon usage' in der französischen Sprache des 17. Jahrhunderts	13
Marc Fumaroli: Le 'langage de cour' en France. Problèmes et points de repères	23
Margot Kruse: Sprachlich-literarische Aspekte der höfischen 'jeux de conversation' in Italien und Frankreich	33
Heinrich F. Plett: Elisabethanische Hofpoetik Gesellschaftlicher Code und ästhetische Norm in Puttenham's 'Arte of English Poesie'	41
Sebastian Neumeister: Höfische Pragmatik. Zu Baltasar Gracián's Ideal des 'Discreto'	51
Wilhelm Voßkamp: Das Ideal des Galanten bei Christian Friedrich Hunold	61
Ernst-Peter Wieckenberg: Herrscherlob und Hofkritik bei Friedrich von Logau	67
Christian Wagenknecht: Die Beschreibung höfischer Feste. Merkmale einer Gattung	75
Dieter Breuer: Höfische Sprache und Sprachwandel in Festbeschreibungen des Münchner Hofes	81
Wolfgang Weiß: Die Fiktionalisierung der höfischen Lyrik im England des 16. Jahrhunderts	89

Sektion 2: Musenhof, Mäzenatentum und Panegyrik
Leitung: Claus Uhlig

Claus Uhlig: Einleitung	99
Bodo Guthmüller: Mythos und dramatisches Festspiel an den oberitalienischen Höfen des ausgehenden Quattrocento	103
Christa Schlumbohm: Die Glorifizierung der Barockfürstin als 'Femme forte'	113
Jürgen Voss: Mäzenatentum und Ansätze systematischer Kulturpolitik im Frankreich Ludwigs XIV.	123
Jan-Dirk Müller: Deutsch-lateinische Panegyrik am Kaiserhof und die Entstehung eines neuen höfischen Publikums in Deutschland	133
Rudolf Druх: Felix Musarum contubernium. Zum enkomiastischen Zusammenhang von Natur, Fürst und Dichter in der deutschen Lyrik zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges	141
W. Gordon Marigold: Mainz. Ein musikalisches Zentrum des katholischen Deutschland	149
Hans-Bernd Harder: Zentren des Humanismus in Böhmen und Mähren im 16. Jahrhundert	157
Daniel Javitch: Poetry and Preferment at Elizabeth's Court. Some Preliminary Observations	163
Rüdiger Ahrens: Literaturtheorie in ihrem Verhältnis zum Mäzenatentum der Tudorzeit	171
Ronald D.S. Jack: James VI and I as Patron	179
Dietrich Rolle: John Dryden als höfischer Panegyriker	187

Sektion 3: Hof und Absolutismus im Spiegel des theoretischen Schrifttums
Leitung: Klaus und Jörn Garber

Klaus und Jörn Garber: Einleitung	197
Bernd Wunder: Hof und Verwaltung im 17. Jahrhundert	199

Paul Münch: Haus und Regiment – Überlegungen zum Einfluß der alteuropäischen Ökonomie auf die fürstliche Regierungstheorie und -praxis während der frühen Neuzeit	205
Gotthardt Frühsorge: ‘Oeconomie des Hofes’. Zur politischen Funktion der Vaterrolle des Fürsten im “Oeconomus prudens et legalis” des Franz Philipp Florinus	211
John Bruckner: Die radikale Kritik an der Obrigkeit im Vorpietismus: Friedrich Breckling	217
Klaus Bleeck / Jörn Garber: Deutsche Adelstheorien im Zeitalter des höfischen Absolutismus	223
Klaus Garber: Zur Statuskonkurrenz von Adel und gelehrtem Bürgertum im theoretischen Schrifttum des 17. Jahrhunderts. Veit Ludwig von Seckendorffs “Teutscher Fürstenstaat”	229
Volker Kapp: Die Beschreibung des idealen Königs aus der Sicht höfischer Gesittung im “Discours” von Potier de Morais (1644)	235
Oskar Roth: Höfische Gesinnung und <i>honnêteté</i> im Frankreich des 17. Jahrhunderts	239
Gerhard Schröder: ‘Courtisan’ und ‘honnête homme’. Zum Problem der Entstehung eines bürgerlichen Bewußtseins im 17. Jahrhundert	245
Wilhelm Kühlmann: Der Fall Papinian. Ein Konfliktmodell absolutistischer Politik im akademischen Schrifttum des 16. und 17. Jahrhunderts	249
Danielle Laforge: Theorien über Hof, Staat und Gesellschaft in Philipp von Zeses “Adriatischer Rosemund”	257
Italo Michele Battafarano: Der neapolitanische Hof und der Aufstand des Masaniello in den italienischen Chroniken des 17. Jahrhunderts und im Trauerspiel des Christian Weise	261

Sektion 4: Hof und Theater

Leitung: Elida Maria Szarota

Elida Maria Szarota: Einleitung	265
Dietrich Briesemeister: Hof und Theater in Portugal in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	269

Hans Flasche: Die Struktur des Hof-Laudatio in den "Loas" der "Autos" Calderóns	277
Charles V. Aubrun: Une comédie de Palais à Madrid "Vitoria de España y Francia" de Alonso Salas Barbadillo	287
Władysław Czapliński: Das Theater am Hofe des polnischen Wasas	295
Klaus Lazarowicz: Konzelebration oder Kollusion? Über die Feste der Wittelsbacher	301
Pierre Béhar: Rolle und Entwicklung des Theaters am Hofe Ludwigs XIV.	319
Peter Skrine: Court and Theatre in Restoration England	329
Richard E. Schade: Nicodemus Frischlin und der Stuttgarter Hof Zur Aufführung von "Julius Redivivus" (1585)	335

Sektion 5: Höfische Feste und fürstliche Repräsentation
Leitung: Wolfram Prinz

Wolfram Prinz: Einleitung	347
Rolf Quednau: Zeremonie und Festdekor – Ein Beispiel aus dem Pontifikat Leos X	349
Stephan Füssel: Kaiserliche Repräsentation beim 'Wiener Kongreß' 1515 im Spiegel der zeitgenössischen Darstellungen	359
Hannes Kästner / Eva Schütz: Repräsentation und Zeremoniell an europäischen Fürstenhöfen im Spiegel von Rittermemoiren der Renaissancezeit	369
Ingrid Brainard: Der Höfische Tanz. Darstellende Kunst und Höfische Repräsentation	379
Helmut Börsch-Supan: Typen des Herrscherbildnisses in Brandenburg-Preußen vom Großen Kurfürsten bis Friedrich Wilhelm I.	395
Hubert Ch. Ehalt: Zur Funktion des Zeremoniells im Absolutismus	411
Karl Möseneder: Das Fest als Darstellung der Harmonie im Staate am Beispiel der Entrée Solennelle Ludwigs XIV. 1660 in Paris	421

Band III: Referate der Sektionen 6 bis 10

Sektion 6: Die Frau in der höfischen Kultur

Leitung: Barbara Becker-Cantarino

Barbara Becker-Cantarino: Einleitung	441
Maria P. La Valva: Die Rolle der Frau für die italienische Sprache und Kultur im 16. Jahrhundert	447
Rosmarie Zeller: Die Bewegung der Präziösen und die Frauenbildung im 17. Jahrhundert	457
Maria Fürstenwald: Liselotte von der Pfalz und der französische Hof	467
Wilhelm Friese: Christina, Königin von Schweden	475
Joseph Leighton: Die literarische Tätigkeit der Herzogin Sophie Elisabeth von Braunschweig-Lüneburg	483
Hans-Gert Roloff: Die höfischen Maskeraden der Sophie Elisabeth, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg	489
Karl F. Otto: Die Frauen der Sprachgesellschaften	497
Cornelia Niekus Moore: Die adelige Mutter als Erzieherin: Erbauungsliteratur adeliger Mütter für ihre Kinder	505
Friedhelm Kemp: Das himmlische Frauenzimmer	511

Sektion 7: Der Hof im Drama

Leitung: John Lindberg

Harald Zielske: Die deutschen Höfe und das Wandertuppenwesen im 17. und frühen 18. Jahrhundert – Fragen ihres Verhältnisses	521
Ruprecht Wimmer: “Jucundiorum postulat Scenam dies”. Die Aufführung eines Jesuitendramas anlässlich der Krönung Erzherzog Ferdinands zum König von Böhmen (1617)	533
Konradin Zeller: Der Hof im Drama Christian Weises. Zu Form und Funktion der Favoritendramen	543

Hellmut Thomke: Der Fürstabt und die reformierte Stadt St. Gallen im Theaterwettstreit	551
Jean-Marie Valentin: Der Hof im Theater der Jesuiten (Exposé) L'image de la cour dans le théâtre des Jesuites des pays germaniques (XVIème – XVIIème s.)	559
Gerhard Spellerberg: Das Bild des Hofes in den Trauerspielen Gryphius', Lohensteins und Hallmanns	569

Sektion 8: Der Hof und die öffentliche Meinung
Leitung: Elger Blühm

Elger Blühm: Einleitung	581
Eberhard Isenmann: Politik und Öffentlichkeit im Zeitalter Friedrichs III. und Maximilians I.	583
Martin Dallmeier: Die Funktion der Reichspost für den Hof und die Öffentlichkeit	589
Elger Blühm: Die deutschen Fürstenhöfe des 17. Jahrhunderts und die Presse	595
Helmut W. Lang: Der Wiener Hof zur Zeit Leopolds I. und die öffentliche Meinung	601
Jörg Jochen Berns: Der nackte Monarch und die nackte Wahrheit. Auskünfte der deutschen Zeitungs- und Zeremoniellschriften des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts zum Verhältnis von Hof und Öffentlichkeit	607
Paul Ries: Absolutismus und Presse in England im 17. Jahrhundert	613
Martin Welke: Das Bild des Hofes ohne eigene politische Propaganda. Der Moskauer Hof des 17. Jahrhunderts in der deutschen Publizistik	619
August-Albert Keersmaekers: Der Hof und die öffentliche Meinung in Ländern ohne Hof	625

Sektion 9: Der Hof und die Gelehrsamkeit

Leitung: Ferdinand van Ingen

Ferdinand van Ingen: Einleitung	633
Horst Fassel: Der Fürstenhof von Weißenburg (Alba Iulia) und seine Bedeutung für Wissenschaft und Kunst in Siebenbürgen zur Zeit Gabriel Bethlens	637
Rolf Winau: Der Hof des Großen Kurfürsten und die Wissenschaften	647
Christian Callmer: Königin Christina, ihre Bibliothekare und ihre Bibliotheken	659
Jan Pirożyński: Büchersammlungen am königlichen Hof in Polen zur Zeit der Renaissance	667
Stefan Fisch: Hof und Gelehrsamkeit in Coburg unter Herzog Johann Casimir (1586 – 1633)	677
Paul Richard Blum: Giordano Bruno am englischen Hof. Zur Präsentationsform seiner Philosophie	685
Klaus Conermann: Hippolytus a Collibus. Zur Ars politica et aulica im Heidelberger Gelehrtenkreis	693

Sektion 10: Weltlicher Hof – geistlicher Hof, Fürstenstadt – Bürgerstadt

Leitung: Notker Hammerstein

Notker Hammerstein: Einleitung	703
Volker Reinhardt: Der päpstliche Hof um 1600	709
Peter Wende: Der englische Hof der frühen Neuzeit	717
Etienne François: Der Hof Ludwigs XIV.	725
Johannes Kunisch: Hofkultur und höfische Gesellschaft in Brandenburg-Preußen im Zeitalter des Absolutismus	735