

Inhaltsverzeichnis

Georg Roeber zum Achtzigsten.	V
Vorwort der Herausgeber.	IX
<i>Christian v. Bar, Osnabrück</i>	
Rudimente des Fideikommißrechts im geltenden Bibliotheksrecht	1
<i>Herbert Bethge, Passau</i>	
Wem gehört die Rundfunkfreiheit?	13
<i>György Boytha, Budapest/Genf</i>	
Kabelfernsehen: Prüfstein der Beachtung der Berner Konvention	29
<i>Adolf Dietz, München</i>	
Einige Aspekte der Urhebernachfolgevergütung (domaine public payant).	45
<i>Robert Dittrich, Wien</i>	
Über die Schutzdauer der Opern von Giacomo Puccini in Österreich.	53
<i>Rolf Dünwald, Hamburg</i>	
Leistungsschutz „im unteren Bereich“ oder überdehnter Leistungsschutz	73
<i>Albrecht Götz von Olenhusen, Freiburg im Breisgau</i>	
„Ewiges geistiges Eigentum“ und „Sozialbindung“ des Urheberrechts in der Rechtsentwicklung und Diskussion im 19. Jahrhundert in Frankreich und Deutschland.	83
<i>Erich Häußler, München</i>	
Aufsicht über Verwertungsgesellschaften und Vereinsautonomie	113
<i>Josef Handl, Wien</i>	
Filmtitelschutz in Österreich.	131
<i>Günter Herrmann, Köln</i>	
Anmerkungen zum „Dritten Fernsehurteil“ des Bundesverfassungsgerichts.	139

<i>Wilhelm Herschel, Bonn/Köln</i> Der Verleih pornographischer Spielfilme in zivilrechtlicher Sicht . . .	157
<i>Hans-Peter Hillig, Köln</i> Zur urheberrechtlichen Einordnung von Videotext und Bildschirmtext	165
<i>Ernst E. Hirsch, Königsfeld (Schwarzwald)</i> Kulturgutschutz	175
<i>Heinrich Hubmann, Erlangen</i> Der Erschöpfungsgrundsatz und das Recht der öffentlichen Wiedergabe.	181
<i>Paul Katzenberger, München</i> Die Diskussion um das „domaine public payant“ in Deutschland . . .	193
<i>Karel Knap, Prag</i> Die Regel des Schutzfristenvergleichs im internationalen Urheberrecht	231
<i>Reinhold Kreile, München</i> Technischer Fortschritt und Urheberrecht	245
<i>Wolfgang Larese, Zürich</i> Vor einer Neuordnung des schweizerischen Rundfunkrechts	257
<i>Martin Löffler, Stuttgart</i> Die presserechtliche Pflicht zur strengeren Trennung von Text- und Anzeigenteil. Der Begriff der „entgeltlichen“ Presseveröffentlichung	269
<i>Ake Lögdberg, Lund</i> Einige Anmerkungen zum schwedischen Recht am fotografischen Bild.	277
<i>Claude Masouyé, Genf</i> Die Piraterie von Film- und Fernsehwerken heute.	289
<i>Wilhelm Nordemann, Berlin</i> Das Computerprogramm als urheberrechtlich geschütztes Werk	297
<i>Ernst Karl Pakuscher, München</i> Der Urheber im öffentlichen Dienst	307

<i>Robert Plaisant, Le Mans</i> L'auteur de l'oeuvre littéraire ou artistique en droit français	315
<i>Manfred Rehbinder, Zürich/Freiburg im Breisgau</i> „Ewiges Copyright“ für Aufführungsmaterial?	321
<i>Werner Rumphorst, Genf</i> Kabelverbreitung von Fernsehprogrammen.	329
<i>Peter Ruzicka, Berlin</i> Zur individualrechtlichen Konzeption des Gesetzes über die Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten	355
<i>Benvenuto Samson, Frankfurt am Main</i> Das Recht der Bildungsinstitute auf Nutzung der Rundfunk- und Fernsehsendungen.	363
<i>Hans-Heinrich Schmieder, München</i> Die persönliche Neugestaltung als allgemeines Kriterium urheberrechtlicher Schutzfähigkeit.	385
<i>Erich Schulze, München</i> Urheberrechtliche Vergütung auf Leerkassetten.	395
<i>Fritz Traub, Frankfurt am Main</i> Abstaffelung der Schadenersatzlizenz bei wiederholter Urheberrechtsverletzung?	401
<i>Alois Troller, Luzern</i> Urheberrechtlicher Schutz von Anweisungen an den menschlichen Geist?	413
<i>Martin Vogel, München</i> Urhebervertragsrechtsprobleme am Ende des 18. Jahrhunderts - aufgezeigt an einem Gutachten Johann Stephan Pütters	423
<i>Peter Weides, Köln</i> Kompetenz der Bundesprüfstelle zur Indizierung von öffentlichen Filmvorführungen?	449

Ernst Windisch, Karlsruhe

Allgemeine Erschöpfungslehre und Waren- und Dienstleistungsverkehr in der Europäischen Gemeinschaft 481

Wissenschaftliche Publikationen von Georg Roeber. 495